

بدل الاشتراك عن سنة
٦٠ في مصر والسودان
٨٠ في الآقطار العربية
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى
١٢٠ في العراق بالبريد السريع
١ ثمن العدد الواحد
الاعلونات
يتفق عليها مع الادارة

الرسالة

مجلة اسبوعية للفكر والعلم والفن

ARRISSALAH
Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المسئول
احمد حسن الزيات
الادارة
بشارع عبد العزيز رقم ٣٦
الغزة الخضراء - القاهرة
ت رقم ٤٢٣٩٠ و ٥٣٤٥٥

العدد ٢٧٠ « القاهرة في يوم الاثنين ١٠ رجب سنة ١٣٥٧ - ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٨ » السنة السادسة

حاشية على التفريع للأستاذ عباس محمود العقاد

إذا كان الجسم الجليل هو الجسم الذي ليس به فضول ، فما هو الفضول الذي يسيب الأجسام ؟
الفضول في تعريف عاجل هو الزيادة عن الحاجة . ونمود
تنسأل : ما هي الحاجة ؟ إن الجسم قد يحتاج إلى الصحة ، وقد
يحتاج إلى الحركة ، وقد يحتاج إلى الظهور ، وقد يحتاج إلى الخفاء ،
فكيف نعرف الحاجة التي تتعلق بها الفضول ثم يتعلق بها النظر
إلى الجمال ؟
نقول في تعريف عاجل أيضاً : إن الحاجة هي إنجاز « الوظيفة
الحية » في تكوين الأحياء
فالزرافة لها عنق طويل لا نستطيعه إذا رأينا هذا الحيوان ،
ولكننا لو رأينا عنق الزرافة على جسم حصان لقلنا إنه حصان
قبيح مشوه مختل التكوين ؛ ولقشويه والجمال ضدان لا يجتمعان
يسأل سائل فيقول : إذن يرجع الجمال إلى النعمة ؟ إذن
نستطيع أن نقول إن المصنوع الجليل هو المصنوع النافع على وجه
من الوجوه ؟
وتسرع فنقول : لا . إن الجسم النافع ليس هو الجسم الجليل
في جميع الأحوال ، بدليل أن هناك حيواناتاً أجمل من حيوان ،

الفهرس

صفحة	
١٤٤١	حاشية على التفريع : الأستاذ عباس محمود العقاد ...
١٤٤٢	الدين والأخلاق بين { لأحد أساطين الأدب الحديث
	الجديد والقديم ... : ...
١٤٤٦	بيجو (قصيدة) ... : الأستاذ عباس محمود العقاد ..
١٤٤٧	مائة صورة من الحياة .. : الأستاذ طي الطنطاوي ..
١٤٤٨	البحث عن غدا (لروم لاندو) : الأستاذ طي حيدر الركابي ...
١٤٥٠	النظام القضائي في مصر { الدكتور حسن ابراهيم حسن
	الاسلامية ... : ...
١٤٥٢	قلعة الاسماء ... : الأستاذ السيد سحابة ...
١٤٥٥	بين الفن والتفند ... : الأستاذ عبد النعم خلاف ...
١٤٥٦	جورجياس ... : الأستاذ محمد حسن ظاظا ...
١٤٥٩	ابراهيم لتكوين ... : الأستاذ محمود الحقيف ...
١٤٦٢	تيسير قواعد الامراب .. : لأستاذ فاضل ...
١٤٦٤	الصالوذج ... : الأستاذ محمد شوقي أمين ...
١٤٦٦	حول الطريقة التجانية .. : الشيخ محمد الحافظ التجاني ...
١٤٦٩	ماضي القرويين وحاضرها : الأستاذ مبداه كتوت الحسني
١٤٧٠	أمان حسناء (قصة) .. : الأديب صلاح الدين للتجد ...
١٤٧٢	إلى نورك المصين (قصيدة) : الأستاذ محمود حسن إسماعيل
١٤٧٣	تمية هامية (قصيدة) .. : الأستاذ أحمد الطرابلسي ...
١٤٧٣	سحر لبات (قصيدة) : الأستاذ عبد الجيد النوبسي ..
١٤٧٤	من غرور الأدب الرسمي ... « الزيات » ...
١٤٧٤	حول ديوان الجارم — بين الأساذين الصراوى وهارى
١٤٧٥	جانب من الوطنية العراقية (مبتلثم خلاف) بين الرافض والنفاسي
١٤٧٦	مستعمرة صبرة في إنجلترا — المؤتمر الدولي الثامن للعلوم
	التاريخية ...
١٤٧٧	بين القديم والجديد « عبد الوهاب الأمين » ...
١٤٧٩	للمرح والسنا ...

إما الجنين الذي تحمله في أحشائها ، وإما الرجل الذي ينظر إليها
نظرة الاستحسان

فإذا قلنا إن العضو الجليل هو عضو يحمل نفسه ويحبل إليك
أنه غير محمول على سواء فالمرأة كلها محمولة على تركيب حيوان آخر
منمزل عنها ، ولا بد أن يجور على ما في تركيبها من معاني
الجمال العليا

فلاحظ في أغلب أجسام النساء طول الجذع واتساع المسافة
بين الحرقنتين ، وإنما يوجب ذلك أنها في حاجة إلى مكان الجنين
ومكان خروجه بعد تمام حمله ؛ وقل مثل ذلك في الثديين ،
أو قل شبيهها بذلك في ضيق الكتفين ؛ فإن قصر الكتف وضعفها
لا يضيرها في إنجاز وظائفها ، فهي على هذا المعنى تنجز وظيفتها
زيادة في مواضع وتقص في مواضع أخرى متطور فيها جميعا إلى
تركيب خارج عن تركيبها ؛ ولئن يبلغ الجسم حد الجمال الأقصى
ما دام جماله مطلقا على شيء غيره ؛ وما دام ذلك الشيء أولى
بالملاحظة والتقديم في بعض الأحوال

لهذا يصعب التوفيق بين ضرورات الوظائف الحية وبين
معاني الجمال المطلق في جسم المرأة

فالمرأة التي يقصر جذعها ويضيق حوضها هي جسم جميل ؛
ولكنها قد تجور بمجالها على أومئتها

والتوفيق بين الأمرين من أندر الأمور ، في حين أن جسم
الرجل لا يحتاج إلى سعة في التوفيق بين إنجاز شرائط الأوبة
فيه وإنجاز شرائط الجمال

ومع ندرة التوفيق بين الشرطين في المرأة ، لاغنى عن التجوز
والتسهيل في كثير من الأحوال ، فأقصر النساء جذعا وأضيقت
حوضا وأكلهن أكتافا لا يحمد منها أن تلوح كالرجل في
تركيب هذه الأعضاء ؛ ولا بد من التجوز والتسهيل في بعض

الزيادة على الردين وبعض النقص على الكتفين ، وإلا كان ضمود
الردين ضمورا تاما علامة تنويه لا علامة جمال ، إذ كان الأصل
في المرأة أن لها وظيفة الحمل والولادة ، فإذا تجردت من هذه
الوظيفة فهي مشوهة ، وإذا احتفظت بها فن مرض ؛ ولا شك أن
تكون عظام الردين غير مكسوة باللحم الذي لابد منه لكل جسم
صحيح سليم

فلماذا يكون الحصان مثلا أجمل من الزرافة أو تكون الحرة مثلا
أجمل من النمار إذا كان المرجع في نظر الجمال إلى منفعة الأعضاء ؟
كل عضو في حيوان فهو نافع لذلك الحيوان ، وعنق الزرافة
نافع لها لأنها حيوان يعيش في الغابة ويختار من لطائف الشجر
كل ما ارتفع في الأغصان . ولكن لماذا كان عنق الحصان أجمل
من عنق الزرافة ؟ ولماذا كان الحصان في جلته أجمل من الزرافة
في جلته ، وكانت حركة الحصان أجمل من حركة الزرافة في السرعة
أو المهل ؟

ذلك أن مرجع الأمر في نظر الجمال إلى شيء غير المنفعة
للحيوان أو لن يستخدم ذلك الحيوان
مرجع الأمر إلى الحرية كما بينا في مقالات كثيرة سبقنا
بنشرها قبل سنوات

فكلما كان الجسم أقل ضرورة وأكثر حرية كان أقرب
بذلك إلى الجمال ؛ وعنق الزرافة يقيد بالغاية ، وليس هذا هو
الشأن في عنق الحصان فإنه لا يقيد بمكان . فهو من ثم أجمل
من الزرافة في هذا الاعتبار

وإنما ترجع إلى « الوظيفة الحية » لنعلم أن الطول أو القصير
في جزء من أجزاء الحيوان ليس بطول تشويه ولا بقصر تشويه ،
لأن التشويه والجمال لا يتفقان
فأنت إذا رأيت عنقا طويلا على كتفي زرافة لم تحسب أنها
زرافة شائبة أو زرافة ممسوخة ؛ ولم يمنعك إذن مانع التشويه
أن تحسبها « زرافة جميلة »

أما إذا رأيت هذا النعق كما هو على كتفي غزال ، فأنك متفقد
فيه المسخ والتشويه على البديهة ؛ ومتفقد من ثم أنه لن يكون على
شيء من الجمال ، بل هو تقيض الجمال

على هذا المعنى كان جسم الرجل أجمل من جسم المرأة ، وإن
صعب فهم هذا على بعض الأذواق التي تنساق بالتريزة إلى التبرزة ،
دون النظر إلى جمال الماني وجمال الأوضاع

فن رأى جسم المرأة رأى لأول وهلة أنه جسم ملحوظ فيه
ضرورات كثيرة ، وأنه متطور فيه إلى مخلوق آخر غير صاحبة
الجسم التي لا تحتاج إلى ذلك التركيب ؛ وهذا المخلوق الآخر هو

عمر نادر

الدين والأخلاق

بين الجديد والقديم

لأحد أساطين الأدب الحديث

ليسمح الأستاذ النمرأوى أن تؤكد له أن حرية القول في الأدب الأوربي ولا سيما الحديث منه ما كانت لتؤثر في أدباء اللغة العربية بمقدار ما أثرت، وما كانت تحتفي بمقدار ما احتذيت، لولا أن أدباء اللغة العربية تأثروا قبل اطلاعهم على الأدب الأوربي بحرية القول في الأدب العربي، ولا سيما السياسي وما يليه؛ فالشباب الذي يُبحث على قراءة دواوين العرب وكتب الأدب ويستوعبها لا بد أن يحتذيه في صراحته. ألا ترى أن السيد توفيق اليكري والشيخ شريف رأيا أن الآيات التي أشرنا إليها في المقالات الماضية أشياء غير مستنكرة شرعاً وطبعاً؛ فإذا كان جيوش الدين والتربية يتأثرون بهذا الأدب القوي للكشف وتأثيراً لا يشعرون به، ويجعله مألوفاً ألفه تمنع الاستنكار، فكيف لا يتأثره الشباب الذين لم تكن لهم سابقة الاشتغال بأمور الدين أو التربية، وربما اطلعوا عليه وهم في سن المراهقة كما يفعل الفتيان والفتيات الذين يستمربون كتب هذا الأدب من مكتبات مدارسهم. والقارىء للسنة يستطيع أن يتذكر قوة شبابه أليم المراهقة، ويستطيع أن يحكم كيف تؤثر قصائد ابن الرومي التي شرحها البكري والشيخ شريف في شهوة المراهق، وكيف تؤثر الدواوين والكتب القديمة المشحونة بأشكال تلك القصائد. وانظر كيف يتغير نظر الشاب المراهق إلى اللائق وغير اللائق مما ينبغي أولاً ينبغي الاطلاع عليه عندما يرى أن شيوخ الدين والتربية يستنون بشرح هذا الفحش ويطعمونه له، وعندما يرى أن المدارس تحثه على قراءة الكتب التي طبع فيها وتؤنبه إذا لم يقرأها. ومعاذ الله أن تقول إن البكري أو الشيخ شريف أرادا بالشبان والفتيات شرراً، إنهما فعلاً ما فعلا على قاعدة أن لحياء في اللغة وأدب اللغة، وأن الفن يراد للفن لا لما به من الفحش، كمن يستجيب مثلاً لسنمة

وعلى هذا تكون المرأة جميلة ولا تكون قنطاراً واحداً لا زيادة عليه

تكون جميلة إذا قل فيها الفضول ولو زاد الوزن غاية ما يقدر له المزيد

وتكون مع ذلك « امرأة جميلة » وليست جميلة بماتى الجمال على إطلاقها؛ وهي كما أسلفنا القرب من الحرية والبعد من الضرورة؛ وأن يكون الجسم معلقاً على نفسه غير معلق على شروط في خارجه، سواء سميت أو مهلت في التحصيل

ولا بد من التجوز والتسليم على هذا الاعتبار في حدود ما قدمناه

ويلحق بتفصيل ما قدمنا الجواب عن سؤال وجهه إلينا الأدب « عبد المنعم شلبي » يقول فيه :

« هل يجوز امرؤ القيس وهو ذلك الفنان البارح ذو الخيال الوهاب الذي استطاع أن يتذوق جمال الطبيعة ويترجم عنها في قصائده عن رسم مثال للألوة موافق لماتى الجمال بمزج عن النعمة لتخلف الألوان؟ وهل لتخلف الألوان دخل في تقدير الجمال؟ وإذا كان كذلك فما بالنار ترى مثال فينوس مع تخلف أوانه رشحاً ومقياساً لمعاهد الجمال في العصر الحديث؟ »

والجواب أن أحيل الأدب صاحب السؤال إلى ما أسلفنا عن سبب قصور امرئ القيس في تعريف مقاييس الجمال، فاني لم أقل إنه يقصر في هذا الباب لتخلف الألوان ثم سكنت على ذلك؛ بل قلت إنه يقصر فيه « لتخلف الألوان ونذرة الأسباب »

ومن الأسباب ولا جدال أن الأعراب في البداية لم يصنعوا التماثيل كما صنعها اليونان الأقدمون أصحاب فينوس، ولم يشغلوا عقولهم وأذواقهم وأخيلتهم بمطالب هذه الفنون، وما تستتبعه من دراسة للأجسام ونظر في تمثيل الأعضاء

وليدكر الأدب صاحب السؤال أن الله جل وعلا لم يفضي على المحدثين جميعاً لأنهم محدثون، بل خلق فيهم أناساً وهبهم « الفن والخيال والبراعة وأتاح لهم أن يتفوقوا جمال الطبيعة ».. فإذا تساوى ما بينهم وبين امرئ القيس في هذه الناحية فهناك زيادة للعصر الحديث بل زيادته التي يضيق بها الحصر في مذاهب الفنون والأذواق والمعلوم والأرقام

هباس محمد العقاد

أبي نواس البيانية في مجونه لا بسبب حبه للمجون بل لحبه لليان
والبديع . ولكن هل تلوم الشبان إذا تأثروا بهذا الأدب النوى
المخالف للعرف والتقاليد والآداب والأخلاق الإسلامية وسن
المراهقة له حوائز ودوافع ؟

وإذا قرأ الشاب بعد ذلك بعض مجون شاعر أوربي كجون
هنري هيني الشاعر الألماني (وهو كلا مجون إذا قيس بما في كتب
العرب) ألا يرى أن العالم كله الشرق والغرب يجعل هذا الأدب
النفوي ويسمى بشرحه وطبعه ، وإنه إذا لا ضير عليه من احتذائه ؟
وإذا قرأ بعد ذلك قصة عشيق الليدي شاترلي وجد مجونا كجون
اللفحش العربي ولو أنه كتب بطريقة تحليلية علمية أرقى بعض الرق
من شخص ما رجى الدولة السياسية . ألا يرى القارى أن تأثر الشاب
بالأدب العربي مثل شعر بشار بن برد والحسن بن هاني وغيرهما
يسهل قبوله للأدب الأوربي الذي يشكو منه الأستاذ النمرأوى ؟

لكن الأستاذ تجاهل تاريخ الأدب العربي القديم والحديث
لكي يستطيع أن يبرهن على أن الأدب القديم غير مخالف
للفضائل والآداب والأخلاق ، وأن الأدب الجديد أو أدب المذهب
الجديد مخالف للشهوات ومخالف للفضائل . والحقيقة أن هذا
التقسيم غير حقيق وغير منطقي ، فأدب المذهب القديم به ما راعى
الفضائل والأخلاق وبه ما لا يراعها ، وأدب المذهب الجديد أيضا
به ما راعى الفضائل وبه ما لا يراعها سواء بسواء . فكان الأحجى
بالأستاذ أن يقسم الأدب لا إلى مذهب قديم ومذهب جديد ، بل
إلى أدب فاضل وأدب إباحي في الأخلاق ، ثم ينتقد الأقوال لا الأدباء
جملة ، لأن كل أديب أو شاعر قد يكون له ما يرضه الأستاذ في القسم
الأول ، وقد يكون له ما يرضه في القسم الثاني . أو لو أراد قصر مقاله
على الرافعي لاستطاع أن يقول إن كل أدبه من أدب الفضائل من
غير أن تجاهل تاريخ أدب اللغة كله ، ومن غير أن يحكم حكيم
كل منهما جائر لما فيهما من التعميم الذي يخالف طبيعة العلماء
أمثال الأستاذ ، فإن العلماء الباحثين ولا سيما علماء الكيمياء والطبيعة
يتخرجون من إصدار أحكام عامة بسبب شواهد خاصة معدودة ،
فلا يقولون إن أدب المذهب القديم هو أدب الفضائل ، وإن أدب
المذهب الجديد هو أدب الرذائل على وجه التعميم
لكن الأستاذ النمرأوى عالم ، فلا بد أن فطنه وعينه قد

أوصله إلى حقيقة أراد أن يفسرها فبالغ في تفسيرها واشتط
وأصدر هذه الأحكام العامة . ومن أجل أن شتبع تفكير الأستاذ
يفنى أن تنظر إلى الفرق الحقيقي في أدب المذهب القديم وأدب
المذهب الجديد من حيث الروح . إن الأدب القديم وصل في عهده
الأخير إلى أدب احتذاء لأدب اجتهاد ، ونعني بالاجتهاد الاصطلاح
الفقهي لا المعنى النوى ، فإن نصيبه من الاجتهاد كبير إذا أريد
المعنى النوى للاجتهاد . وهذا هو الفرق الحقيقي بين اجتهاد أدباء
المذهب القديم واجتهاد أدباء المذهب الجديد ؛ فالمذهب الجديد يريد
بحث النفس وعواطفها وشرائعها وسننها ، لا قصر البحث على
شهواتها ، ولا رغبة في إطلاق هذه الشهوات من عقلمها كما يقول
الأستاذ . فبحث النفس يقتضى بحث جانب الإيمان منها
كما يقتضى بحث جانب الشك ؛ ولكنه الشك الذي يسهل الإيمان ،
وهو الشك الذي يبحث عن أمل للإنسانية في هذه الحياة وبعد
هذه الحياة ، والذي يحاول أن يداوى شرور الحياة ما استطاع
الإنسان ذلك . وهذا الشك لا يستقيم لمن كان قلبه غير عامر بالإيمان ؛
والشاعر لا يكون شاعرا إلا بمثل هذا الإيمان اللطيف العنيف
الذي يريد أن يزكي نفسه . وهذا أول أسباب سوء الفطن بهذا
المذهب . وثانيها أن الاجتهاد شبه الفقهي في تفسير الحياة وعوامل
النفس قد يشط أحيانا . وقد أقفل باب الاجتهاد في الفقه ولكن
باب الاجتهاد في الفقه النفس والفكر لم يقفله المذهب الجديد .
تخصائص المذهب الجديد الروحية هذه أى الرغبة في بحث جوانب
النفس والحياة واستئناس اجتهاد الفقه الفكرى والروحي هي
خصائص قد يشط معها الأديب في بعض الأحيان ، ويكون شططه
في عهد العصب أكثر ، إذ تكون خبرته قليلة واندفاعه عظيما . ثم إن
بعض الأدباء قد تشط بهم هذه الخصائص دائما شططا بعيدا ؛
ومن أجل ذلك ليس من الحق أن نسلك جميع الأدباء في نظام
واحد . ألا ترى أن الأدب الأوربي الحديث يشمل نزعات مختلفة
كل الاختلاف منها ما يحدث صلة بينه وبين الأدب الأوربي في
المصور السابقة ، ومنها ما يتأى به عنها ؟ فحكم الأستاذ النمرأوى
على المذهب الجديد كمن يحكم حكما عاما واحدا على الأدب
الأوربي الحديث على اختلاف نزعاته الذي يشبه اختلاف نزعات
الأدب المصري الجديد من أجل أن أساس تلك النزعات واحد

نزعات النفس وجوانب الحياة قاعدة عامة في آداب العالم كله؛ ولا يمكن إعادة عقارب ساعة الزمن إلى ما كانت عليه في الماضي للقضاء على ما يشكو منه الأستاذ. فإذا أراد أن يظهر بظهور الأدب كان الأحجى به ألا يتمصب لقديم ولا لجديد، وأن يأخذ من الجديد على تنوع أغراضه وأبوابه ما لا بد منه لإشباع مطالب النفس والفكر في عصر تعددت فيه مطالبهما وأصبحت كد النهر في قيضانه، وألا ينتقد هذا الأدب الجديد بالجملة كي يصيب سامعاً بجيئاً إذا هو قصر نقده على ما في هذا الأدب الجديد من شطط، وأن يتخذ في نقده هذا الشطط طريقة التحليل النفسي والالمام بأسبابه ونتائجه وشواهد على طريقة الطبيب المداوي بالتحليل النفسي، وألا يقصر نقده على شطط الجديد من غير نظر إلى شطط القديم، وقد أوضحنا أن حرية القول في الأدب الجديد تمت بسبب إلى الأدب القديم سواء أ كان ذلك في النزل والأمور النفسية أم في الأمور الفكرية، وليظهر كتب الأدب القديم وعادته المألوفة من مجون وشطط فكري كما بينا

وإني لأربأ بصيرة الأستاذ وعقله أن يظن كما يظن بعض الناس أن إسقاط أدب أو أكثر من أدب من أدباء المذهب الجديد يقضي على هذا المذهب. ولو كان من المستطاع القضاء على كل ما قاله أدباء المذهب الجديد من شعر أو نثر — الجيد منهما وغير الجيد والقبول، وغير المقبول — فإن هذا القضاء على ما قاله المعاصرون لا يقضي على الأدب الجديد، لأن أسبابه أعم وأكبر من أن تحسب من ابتكار أدب أو أكثر من أدب. وربما كان من الحكمة أيضاً ألا ينسب الأستاذ وهو الخبير بالنفس الإنسانية أن بعض العداء الذي لاقاه المذهب الجديد من غير المبرزين الفطاحل كان بسبب الاجادة المحمودة الماثورة المحسودة في بعض هذا الأدب الجديد، وإن كان عداء المبرزين الأفاضل أمثال الرافعي بسبب اختلاف حقيق في الرأي والروح (قارىء)

سهر

ذكرت سهر أن أبيان ابن الرومي في (كتاب صهاريج القوافي) والخليفة أنها في كتاب (حول البلاغة) للمؤلف فيه أي البكري ولا يوجد شرح ولكنه اختارها هي وقصيدة (بوران) ولم يكف عن اختيار المجون تحريماً. وكذلك لا يوجد شرح في الأرجوزة الأخرى ولكن عدم التحرج ملحوظ أيضاً

« ٥ »

وهو بحث التجارب النفسية والفكرية؛ فن الأدباء من يبحثها على طريقة المري، ومنهم من يبحثها على طريقة شكبير، ومنهم من يبحثها على طريقة أدباء الرمزية... الخ. وكما أنه ليس من الحق أن يحكم الأستاذ حكماً عاماً على أدباء المذهب القديم (وبينهم تفاوت في الروح)، ولا من الحق أن يحكم حكماً عاماً على أدباء الأدب الجديد، فليس من الحق أن يحكم حكماً عاماً على الشاعر أو الأديب الواحد، فإن الشاعر نفس وللنفس مظاهر مختلفة تفتنى تفصيل الحكم عليها ما دام لا يحكم على قول أو عمل واحد، أو عليها في حالة أو زمن خاص. وليس من الحق أيضاً أن يُخفف الأستاذ أثر حرية القول في الأدب العربي الذي شرحناه في أول هذا المقال، ولا من الحق ألا يرى أن حرية القول الناشئة من إطلاق الشاعر نفسه من القيود أثناء البحث شططا منه لم يأت بأشنع من الأمثلة التي ذكرناها للأستاذ من الأدب العربي، بل لملها أقل شناعة؛ وهي على أي حال ليست من لوازم أي مذهب، فتعلمنا في آداب المصور والأمم موجود، وواجب الناقد أن يميز بينها وبين الصالح من قول الأديب أو الشاعر. ومما يدل الأستاذ على أن الأدب العربي الحديث خليط من القديم والجديد أن أحدهما ياق زميله قيساً هل أنت من أنصار المذهب القديم أم من أنصار المذهب الجديد؟ كأن الحكم ليس لما يؤلفه الأديب من شعر أو نثر، وكأنا أصبح أن يكتب الأديب على طريقة المذهب الجديد ويختار أن يعد من أنصار القديم أو العكس. لكن هذا السؤال له معنى وقيمة؛ إذ هو دليل على الحيرة من أجل أن أدب كل أديب خليط من مؤثرات الأدب العربي في عصوره المختلفة والأدب الأوربي أيضاً؛ وإنما يختلف هذا الخليط عند كل واحد باختلاف مقادير عناصره. ومن الأسباب التي قد تدعو إلى سوء الظن بالأدب الجديد علاوة على ما ذكرنا، ما يقرأ منه أحياناً من سخر وتشاؤم، وقد يكون فيهما شطط؛ وقد يحسبان من قلة الإيمان، ولكنهما قد يكونان من الإيمان الخائر في وجوه الكون والحياة الذي لم يوهب نعمة الاستقرار، وهي حالة تمرض لكثير من النفوس فلا استطاع تجنب وصفها كل التجنب. وإذا نظر الأستاذ إلى ما ينشر في الصحف والمجلات والكتب في جميع الأقطار العربية من شعر ونثر وجدني تباين أبواب القول الذي لم يترك جانباً من النفس والحياة لم يحاول نمته، ما يدل الأستاذ على أن هذا التنوع هو خصيصة الأدب الحديث، وهو يشمل ما يشكونه الأستاذ، ولكنه أعم مما يشكونه، وقد صار هذا التنوع في الأدب وشعوله بحث

*

يجو

للأستاذ عباس محمود العقاد

حُزناً على ييجو تفيض الدموع
حُزناً على ييجو تنور الضلوع
حُزناً عليه جهد ما أستطيع
وإن حُزناً بعد ذاك الولوع
والله - يا ييجو - كُحزن وجيع

حُزناً عليه كلما لاح ل
بالليل في ناحية المنزل
مُسرى حيناً ومستقبلي
وسانق حيناً إلى مدخلي
كأنه يعلم وقت الرجوع

وكما داريت إحدى التحف
أخشى عليها من يديه التلف
ثم تنبت وبى من أسف
ألا يصيب اليوم منها الهدف
ذلك خير من فؤاد صديع

حُزناً عليه كلما عزني
صدق ذوى الألباب والألسن
وكما فوجئت في مأمى
وكما اطمأنت في مكنى
مستغنياً ، أو غانياً بالتقنع

وكما ناديت ناسياً:
ييجو ! ولم أبصر به آتياً
مداعباً ، مبتهجا ، صاغياً
قد أصبح البيت إذن خاوياً
لامن صدق فيه ولا من سميع

نسيت ؟ لا . بل ليتنى قد نسيت
أحسبني ذاكره ما حيت
لو جاءنى نسيانه ما رضيت
ييجو مُعزّي إذا ما أسيت
ييجو مُناجئ الأيمن الوديع

ييجو الذى أسمع قبل الصباح
ييجو الذى أرقب عند الزواح
ييجو الذى يرعبنى بالصباح
لو نبهة منه ، وأين النباح ؟
ضيمت فيها اليوم مالا يضيع

خطوته ... يا برحما من ألم !
يخدش باي وهو ذوى القدم
مستنجداً بى ... ويح ذاك البكم
بنظرة أنطق من كل فم
يا طول ما ينظر !.. هنا فظيع !

نم . لا أرى النوم لعينى بطيب
أتم خيرون ينهش القلوب
يا آل قطمير هواكم عجيب
غاب سناً عينيك عند الغروب
وتنفضى الدنيا ... ولا من طلوع

نم . وارك الأفواج يوم الأحد
والبحر طالع ، ولدى لا يحذ
عيناي في ذاك ، وهذا الجسد
بوحة القلب الحزين اقرء
والليل . والنجم . وشعب خليع !

أبكىك . أبكىك وقل الجزاء !
يا واهب الود بمحض السقاء
يكذب من قال : طعام وماء
لو صح هذا ماحضت الوفاء
لقائب عنك ... وطفل رضيع

لها منفعة في مالها أو أخلاقها أو أبنائها أو سجنها ، أو تدرأ عنها ضرراً . ليست خدمة الأمة بالجمجمة والصباح والمظلم الدوية والقلات الطنائة ؟

قلت : وهذا الرمح الذي وصفته لي أترضى بأن تدعه لنيرك ؟
قال : من أراد أن يأخذ جرة من جهنم فليفعل . أما أنا فلا أريد ، سيفتني الله عنه

ولقيته بعد أيام ، فقلت : ما فعل الله بتلك الوكالة ؟
قال : رفضتها فمرضوها على أهل السوق فقبلها منهم فلان !
قلت : رئيس لجنة مقاطعة البضائع الصهيونية ؟
قال : نعم !

٥ - معصرة

كنت أسير في (دوما) قصبة القوطة الشرقية ، فرأيت شارعها الأعظم (الذي يشقها شق شارع الرشيد مدينة بغداد) رأيت بعض مستقياً سوباً حتى إذا جاوز ثلثها انحرف ذات اليمين ومائة مسجد ينشئ عليه الهدم ، حتى يتحرف لأجله الشارع ولا أثر قيم ، ولا صخرة قائمة ، فمجيئت وسألت صاحبي الذي كان يمشي معي

فقال : كان هنا في سالف الدهر معصرة لوجيه من الوجهاء لم يقدر على هدمها ، فلوى من أجلها الشارع !
فقلت : هذه هي مصيبتنا ولو أنها معصرة واحدة لاحتملت ، ولكننا كلما خططنا في الحياة طريقاً مستقيماً اعترضتنا (معصرة) لوجيه من الوجهاء . فكف من (معصرة) في طريق القوانين والنظم ، وفي طريق العدالة والقضاء ؟
هل خلا طريقنا من (معصرة) ؟ ففتي تهدم هذه (الماصر) ؟
« دسقي »

على الطنطاري

أغلب مؤلفات
الاستاذ النشاشيبي
وكاتب
الاستاذ الصبيح
مكتبة الرشد ، شارع الفكاك (بغداد)
مكتبات العربية المشرقة

مائة صورة من الحياة

للأستاذ على الطنطاري

٤ - وطني

كنت عند صديق لي شاب ذكي ، نال شهادة البكالوريا ، فلم يطف بها على دواوين الحكومة يستجدي (وظيفة) ويسأل (الخزينة) حسنة ، كما يفعل كل شاب في هذا البلد ، وإنما نزل إلى السوق تفتح للتجارة عملاً يعيش فيه سيداً عزيزاً ، على حين يعيش الموظفون مقيدون مسودين ، ويأكل خبزهم بكسب يده على حين يأكله كثيرون بضائرم وأديانهم ، ويخدم أمته هادئاً صامتاً على حين يؤذي أمتهم كثيرون ، وهم يحطبون الخطب الوطنية ، ويعللون الدنيا كلاماً جيلاً ...

كنت عند هذا الصديق ، ومن دأبي أن أزوره كلما مللت العمل أو نزلت إلى البلد ، آنس به ، وأشرف من مكانه على الدنيا فأرى ما فيها ... فرأيت رجلاً يدخل عليه ، فيره غاذج من البضائع يعرض عليه أن يكون وكيل معملها ، والمنفرد ببيعها لما سمع عنه من الثناء وما وصف له به من الكاد والاستقامة ، ويخبره بالأثمان ، فيتهلل وجه صاحبي ، ويشرق فرحاً بهذه الأرباح التي سينالها ، ولكنه يترث فيسأل الرجل أن يدع له البضاعة ويتركه ساعة يفكر ، ثم يعود إليه فيأخذ الجواب ...

فيمضي الرجل ، وعيل على صاحبي فيسر إلى أن هذه الصفقة أجدي عليه من مكانه وما فيه ، فأهنته وأغنى له ما يمتني لصديقه الصديق ، ولكنه لا يلبث أن يقلب البضاعة فيملو وجهه الاستمزاز ، ويبدو عليه الغضب . فأسأله : مالك يا صاحبي ؟

فقال : مالي ؟ إنها بضاعة صهيونية !
فقلت له : وماذا يمينك منها ؟ أنت تاجر ، فبيع من شاء أن يشتري ولا تدع إليها أحداً

قال : معاذ الله ! أنا عذو وطني وديني ؟ إني تاجر ، ولكني أعلم أن على التاجر أن يخدم أمته من الناحية التي أقامه الله فيها كما يخدمها العلم والموظف والصعق ... وخدمة الأمة بأن تقدم

البحث عن غند

للطبيب الانكليزي روم لايمو
للأستاذ علي حيدر الركابي

- ٣ -

الفجر في سورية

سورية وفرنسا

لقد قبل أهل لبنان الانتداب الفرنسي بلا مقاومة عنيفة ، بينما بقي السوريون يتبرونه حالة لا مبرر لها ^(١) . وقد عبروا عن كراهيتهم له بمقاومات مستمرة مشروعة وغير مشروعة . وكانت ثورة سنة ١٩٢٥ أبلغ هذه المقاومات أثراً ، ولم ينجح الفرنسيون في قمعها إلا بعد عامين . وقد بدأت بمصيان قاده الزعيم الدرزي سلطان باشا الأطرش في جبل الدروز الواقع في الجنوب الشرق من سورية . إلا أن هذا المصيان ما لبث أن توسع حتى عم البلاد كلها . وقد أدت هذه الثورة التي كانت سادس حركة بحرية قام بها السوريون إلى ضرب الفرنسيين دمشق بالقتال في شهر أكتوبر سنة ١٩٢٥ إذ ضربت مدافعهم بعض أحياء المدينة كما ألحقت الضرر الجسيم بكثير من الأماكن ذات الأهمية التاريخية مثل « الطريق السني بالاستقيم » ^(٢) .

وسار السوريون في جهادهم للحصول على حقوقهم الطبيعية إلى أن منحهم الفرنسيون عام ١٩٣٠ رئيساً للجمهورية ووزارة دستورية ومجلساً نيابياً . على أن الدستور الجديد لم يقض على سلطة التدوب الساسي الواسعة ، فهو ما زال يدير شئون سورية

(١) لقد رفع المؤتمر السوري القومي إلى مؤتمر الصلح في ٢ يولي سنة ١٩١٩ مذكرة يقبل فيها بالدرجة الأولى حماية أمريكا لسورية على أن تأخذ شكل « مساعدة فنية واقتصادية » وبالدرجة الثانية حماية إنجلترا إن لم تقبل أمريكا . أما فرنسا فقد أشارت إليها بالذكر بهذه العبارة : « إتنا لا نعترف بأى حق تدعيه الحكومة الفرنسية في أى جزء من بلادنا السورية ونرفض مساعدتها لنا كما نرفض أن يكون لها أدنى علاقة ببلادنا في كل زمان ومكان . (المؤلف)

(٢) استعمل المؤلف تعبير (The Street called Straight) ولعله يفصد (سوق الطويل) المعروف بـ (سوق مدحت باشا) أو أنه مزج ما بين (عمود) و (عمودي) وأراد زقاق (سبى صمود) ذا الأهمية التاريخية وقد دمرته قتال الفرنسيين أثناء الثورة السورية (الترجم)

من مركزه في بيروت ، كما أنه لم يخرج الجيش الفرنسي من البلاد . أما معاهدة سنة ١٩٣٦ التي ستوضع موضع التنفيذ بعد ثلاث سنوات من عقدها فهي تنهض بمنح سورية استقلالها التام . والتحالف السوري الفرنسي بموجب هذه المعاهدة ليس مؤبداً كتحالف لبنان ، بل هو مؤقت بخمس وعشرين سنة

يوجد بين الأهلين في مصر والعراق والسودان أناس يعترفون بفضل بريطانيا المعظم عليهم في الماضي ، ولا يشعرون بكره نحو الأفراد البريطانيين . أما هنا فالمداد بين السوريين والفرنسيين ذات صفة شخصية ؛ وهي ليحت موجهة ضد الأفراد الفرنسيين فحسب ، بل إنها تنهدم إلى أسهم . وقد شرح لي أحد السوريين الشعور القوي بحمله أبناء وطنه بهذه العبارة : « إتنى أحب فرنسا وأحترم الفرنسيين في بلادهم ، ولكنى أكرههم في بلادى التي باتت تن من سوء إدارتهم »

إن أم ما يتذكر منه السوريون هو أن فرنسا تسمى لجر اللثام المادية من وراء سورية . وهم يحملون الفرنسيين مسئولية تأخر سورية الاقتصادية منذ عام ١٩٢٠ ؛ وهم يتهمون وظيفي فرنسا وجنودها باستعمال مراكمهم الرسمية لابتزاز المال . وقد قلت مرة لسوري : إن الرشوة وسوء الاستعمال هما عند الموظفين من التقاليد التي اشتهرت بها الإدارة الوطنية . فأجاب : « من المحتمل أن تكون مصيكا في ملاحظتك ؛ وأنا أؤكد لك أن الذين يؤمنون إيماناً صحيحاً بتراهة موظفينا في عهد الاستقلال الآتى هم قليلون ؛ ولكن إذا كان لامفر لنا من الحماية فانا نفضل أن نذهب الرشوة إلى جيوب السوريين دون جيوب الأجانب فان صرفها في بلادنا لأرجح من صرفها في فرنسا »

ويقال إن هناك سبباً آخر ذا علاقة بالأخلاق يزيد في موقف السوريين المدائى ؛ فالأمره ناسب دوراً مهماً في حياتهم ، والفساد الجنسي عندم أقل مما هو عليه عند الأكثرية من جيرانهم العرب ، ولهذا فان معظم سكان سورية يعترضون بشدة على وجود الجنود الفرنسيين (الملونين) بينهم (French coloured troops) . إن بقاء الجند الأجانب في البلاد في أيام السلم لا بد أن يأتي بنتائج مضرّة ، وخصوصاً إذا كانت جيوش الاحتلال منحوية إلى أقوام يشتهر عند أفرادها الميل الجنسي (highly sexed)

مسائل كل وزعماء ومجاهدين

كنت أود الاطلاع على المنا كل التي سيكون لها أثر في حياة

« إن أماننا مهمتين رئيسيتين، ألا وهما تشكيل الجيش الوطني وتحقيق الانعاش الاقتصادي . أما الجيش فهو ضروري لحفظ كرامتنا، وفرقة واحدة منه تكفيها الآن. إذ أن الجيش الفرنسي الذي لا يوجد عندها غيره في الوقت الحاضر قد وجه في يوم من الأيام ضد مصالحتنا وذلك عند ما تفكر فرنسا في تحويلنا إلى سفتجة (billet de change) تعرضها عند اللزوم على بريطانيا أو تركيا أو - حتى - إيطاليا. وبالإضافة إلى ذلك فإلسنا كاللغات حتى نحتاج حماية جيش أجنبي، فنحن قادرون على حماية أنفسنا. وهنارفع سرتة إيش كدجملته الأخيرة، وأجال بصره حول الغرفة كأنه يستعرض تلك « الفرقة الواحدة » ثم تابع كلامه بإهجة هادئة فقال : « أما المهمة الثانية وهي تقوية دعائم البلاد الاقتصادية فإن الوحدة المربية ستبقى خيالاً إذا لم تسبقها هذه التقوية . إن ما نستورده في الوقت الحاضر من الخارج يساوي أربعة أمثال ما نصدره، وعليه فلا بد لكل دولة عربية من تحقيق توازنها الاقتصادي قبل تحقيق الوحدة المربية المنشودة . ولن تنجح سورية في تعديل ميزانها الاقتصادي ما لم تسلم على تخفيض مقدار ما تستورده تخفيضاً شديداً ، وتسعى إلى خلق صناعات جديدة في البلاد وتحسين الزراعة

« إن نسبة تقدمنا الثقافي تكاد تفوق نسبة ما نتعلمه البلاد من تقدم اقتصادي . فالسوري ذو ميل فطري للدراسة؛ ونحن نتقف أولادنا في الجامعات الأوربية حتى أوشك عدد المتعلمين عندها أن يزيد على الأعمال المفتوحة لهم »
« بنبع »
عن ميسر الرباعي

الشيخ الكبير
كاتب علمي صرح بطريقه
لنقل أناس . بركاته الفاضلة على
نسبه منه محباً إذا أرسلت لصدا
الأعمال مع خمسة مليارات إلى
جدارم بوزرين س ب ٢١٠٥ بصر

سورة المستقبل ، ولهذا قصدت زيارة كل من : بطريك الروم الأرثوذكس وهو رئيس أكبر طائفة مسيحية في سورية ، وفارس الخوري وهو من أكبر رجال السياسة في البلاد ، والدكتور الكيال وزير المعارف وعميد الجامعة، وغفرى البارودي زعيم الشباب السوري وهو السياسي الذي يحتل المكانة الأولى في قلوب الجماهير

مهرب فارس الخوري

فارس الخوري هو رئيس مجلس النواب وزعيم الحزب الوطني^(١) وقد تمكن بفضل تجاربه الكثيرة في ميدان السياسة التي مارسها مدة طويلة أن يتمتع بنفوذ عظيم بين رجال السياسة في البلاد. وهو من خيريجي الجامعة الأمريكية في بيروت وأستاذ في الحقوق في الجامعة السورية . وهو رجل قد أسبغت عليه مقدرة العقلية بالاشتراك مع مظهره الهيب حلة من القار . إلا أن جملة لم تكن خالية من الزخرف اللغوي الذي يميل إليه بصورة جلية. وقد ذكرني وهو جالس وراء متفدنه في مكتبه الخاص في دار البرلمان الجديدة بالأستاذ نيكولاس ماراي بئر^(٢) . قال بلفته الانكليزية الصحيحة :

« إن سورية في نظرنا لا تنحصر بالمقاطعة المروفة بهذا الاسم اليوم، بل هي تشمل كل البلاد التي كانت في وقت من الأوقات جزءاً منها : أي لبنان وفلسطين والمراق . إن حدودنا الحقيقية يجب أن تناخم حدود تركيا والحجاز ومصر والبحر الأبيض المتوسط وإيران .^(٣) إننا لا ننكر أن توحيد هذه الأنظار مستحيل الآن، ولهذا فإن هنا موجه أولاً إلى تشكيل اتحاد Federation للدول المربية تكون أعضاؤه مستقلة . إن اتحادنا مع لبنان هو أول خطوة لتحقيق هذه الغاية ، فإن انفصالنا عنه أمر غير طيب . إن اللبنانيين الذين يتحدثون عن الاختلاف بيننا في الأسلوب في المصالح الاقتصادية لمبالغون. فالواقع أن وجوه الاختلاف بيننا أقل بكثير من وجوه الشبه .

(١) لا يوجد حزب وطني في سورية بهذا الاسم والحزب الوطني الذي يعتبر الأستاذ فارس الخوري من أقطابه هو الكتلة الوطنية، إلا أن رئيسها الحالي هو مطلق السيد سعد الله الجابري وزير الخارجية والداخلية الذي ترأس الحزب على أثر انتخاب رئيسه السابق طامة السيد هاشم الأتاسي لرئاسة الجمهورية السورية (المترجم)

(٢) السيد المشهور بجامعة كولومبيا في نيويورك « المؤلف »

(٣) هل يقصد أستاذنا الكبير إخراج الحجاز ومصر من دول الاتحاد العربي المتحد ؟ (المترجم)

النظام القضائي

في مصر الإسلامية

للدكتور حسن إبراهيم حسن

أستاذ التاريخ الإسلامي بكلية الآداب

—•••••—

القضاء في أمة من الأمم مظهر من مظاهر تقدسها، ولقد قال لينبول في معرض كلامه عن القضاء في مصر الإسلامية: «إن هذه الروح الاستقلالية عند القاضي الذي كان يُضربُ بالسياط إذا ما خالف الأوامر المالية كانت رمزاً لما كان يسام به غيره من هم في مرتبته وفي مركزه. ولقد ساد الظلم في هذا العصر وتفشيت الرشوة في سائر الأعمال الإدارية، ودخلت البلاد تحت حكم طائفة من الولاة وعمال الخراج ممن جموا الأموال كرهاً وعسفاً في عصر لم يكن القاضي ليؤمن فيه على الشريعة الفراء. هذا فضلاً عما كان هنالك من رشوة متفشية وتهديدات مصوبة إلى هذا القاضي

» وربما كانت الشريعة الإسلامية محدودة للمادة، وقد يكون القاضي متطرفاً في اعتقاده. غير أنه كان على الأقل على نصيب من العلم والمعرفة، وله خبرة اكتسبها من اشتغاله بالتشريع الإسلامي، كما أنه اشتهر لدى الجمهور بالاستقامة وسمو الخلق، ولما كان لمركزه من أهمية ولشخصه من كبير نفوذ لم يكن يجري عليه ما كان يجري على غيره من العمال، بل ظل القاضي في كثير من الأحيان يشغل منصبه في عهد ولاية عدة، بل كثيراً ما أُعيد إلى منصبه إذا ما تولى الحكم خليفة أو وال جديد

» ولم يكن هناك أسرع من القاضي في تقديم الاستقالة إذا تدخل في أحكامه الشرعية متدخل. وقد بلغ من محبة الناس للقضاء أن أصبح الولاة يفكرون ملياً إذا حدثتهم أنفسهم بالانقضاء على عزيم حتى لا يرضوا أنفسهم لكراهة الجمهور التي قد يجبرها إليهم أي تدخل من جانبهم في السلطة القضائية. وفي الحق لم يعد الوالي في العصر العباسي يملك سلطة عزل القضاء. ويظهر أن تعيين القضاء أصبح منذ أيام ابن الهيثم (١٠٥٥—١١٦٤هـ) تصدر به الراشدين من بغداد عادة، كما حدثت مسألة تحديد الراتب ودفعه موكولة إلى الخليفة نفسه (١)»

وهذه العبارة التي ذكرها لينبول في جملتها بمثابة وصف موجز لحالة القضاء في هذا العصر. على أنه بالرغم من ذلك فقد أتى بعض قضاء هذا العصر بضروب من الإصلاح بارزة، فعرف توبة ابن نمر الحضرمي (١١٥—١٢٠هـ) بالاستقامة، وكان يهب لإخوانه ويصلهم بكل ما ملكته يده حتى وصفه الناس بالتبذير (٢) هذا إلى أن توبة كان أول قاض وضع يده على الأجاس (١١٨هـ) حفظاً لها من التلوي والتورات وجعل لها ديواناً كبيراً (٣)

كذلك كان القاضي غوث بن سليمان الحضرمي (١٣٥هـ) — ١٤٠هـ) حسن الأحدثنة وقد عمل على تطهير القضاء من السيوب التي كانت متفشية فيه وأحصا شهادة الزور (٤). ولقد عالج هذا السبب فكان يسأل عن الشهود سرا، فإذا تأكد من استقامتهم وحين شهادتهم قبل شهادتهم. وقد عرف غوث بالنزاهة والاستقامة، وكان كما قال الكندي «أعلم الناس بمخات القضاء وسياسته» واشتهر بالعدل والاعتدال في أحكامه على الرغم من عدم تفضله في الفقه الإسلامي. يدرك على ذلك ما كان من كثرة الخسوم على داره بعد وفاة خلفه. وقد بلغ من عدل غوث هذا أنه جعل الخليفة المهدي العباسي وامرأة شكته إليه على قدم المساواة في الحكم. ولما وكل الخليفة عنه رجلاً، ساويين هذا الرجل وبين الخصم في مجلس القضاء (٥).

كذلك كان أبو نعيم إبراهيم بن يزيد (١٤٤—١٥٣هـ) قفياً متضلماً في علم الشريعة. ولقد بلغ من نزاهته أنه كان لا يأخذ عطاءه من اليوم الذي لم يعمل فيه للقضاء شيئاً. وربما يعجب القارئ لما كان عليه هؤلاء القوم من النزاهة والورع في هذا الوقت، ولقد كان يقضي هذا القاضي يومه بعيداً عن مجلس الحكم إذا رأى التخلف لئلا يسأله أو لحضور جنازة أو نحو ذلك حتى عبر عن اعتقاده بقوله «إنما أنا عامل للمسلمين، فإذا اشتغلت بشيء غير عملهم فلا يحل لي أخذ ما لهم» (٦)

ولعل القارئ يجب كيف يتخلف ذلك القاضي العظيم، وهل كان يوجد في ذلك الوقت من يكفي مؤونة غسل هذه الثياب؟ ولكن أخلاق القضاء في ذلك الوقت كانت أخلاقاً إسلامية متواضعة، وكانوا يقتدون بالرسول صلى الله عليه وسلم في تواضعه

(١) كتاب الولاة للكندي ص ٣٤٧

(٢) كتاب الولاة ص ٣٤٦

(٣) الكندي: شرحه ص ٣٤٦

(٤) الكندي ص ٣٥٦، ٣٦١

(٥) الكندي ص ٣٧٥

(١) S. Lane-Poole: Egypt in the Middle Ages. pp. 39—40

وتزهره عن الكبرياء ، فلقد أثر أنه كان بخسف تله ويرقع ثوبه
وبقضى كثيرا في حاجاته بنفسه ؛ وهذا العمل في حد ذاته رياضة
محبوبة يترع إليها كثير من العظماء ، وهو نوع من الديمقراطية
لإرضاء الفقير .

وكان أبو عبد الله بن هبيرة (١٥٥ - ١٦٤ هـ) أول قاض
ولى من قبل خليفة في مصر الباسي ، كما كان أول قاض حضر
في إثبات رؤية الهلال . ولقد أتى الفضل بن فضالة (١٦٨ -
١٦٩ هـ ، ١٧٤ - ١٧٧ هـ) بكثير من ضروب الإصلاح التي
أدخلها على نظام القضاء . وكان كذلك أول من عني بالسجلات
وجعلها تامة واقية ، فدوّن فيها السجاي والوصايا والديون وأول
من اتخذ « صاحب المسائل » ومهمته الوقوف على حقيقة الشهود .
ويظهر أن هذا الإصلاح الأخير إنما كان ظاهريا فقط ،

فقد قيل إن هذا الموظف كان يرتضى من بعض الناس ليقدر
عدائهم لدى القاضي . على أن الفضل فطن إلى ضرر الاستعانة
بهذا الموظف ، واضطر أمام الأمر الواقع فعين عشرة رجال
لشهادة ، ولكن هذا العمل لم يرق في نظر الجمهور لاتخاذ
الشهود بهذه القوة ، ولأنه عمل جديد لم يسبق إليه أحد من
القضاة ، فقال رجل يدعى اسحق بن معاذ فبيع رأى القاضي :
سننت لنا الجور في حكمنا وصيرت قوماً لصوماً عدولا
ولم يسمع الناس فيها مضي بأن المدول عديداً قليلا^(١)

وقد نظم هبيرة بن عيسى الأحباس وكانت في أيامه على ما قال
هو لأحد أصحابه « سألت الله أن يلفني الحكم فيها فلم أترك شيئا
منها حتى حكمت فيه وجددت الشهادة به^(٢) » ولا غرو فقد
جمع الأموال التي من الأحباس وخص منها نصيباً لأهل مصر
كما أدخل فيها المطوعة الذين كانوا يمرون الواخير وأجرى عليهم
العلماء من الأحباس فكان ذلك أول ما فُرِضت فروض القضاء
فسنّ الناس هذه السنة بمد هبيرة وصيحت « فروض هبيرة » ثم
سميت بمد ذلك فروض القاضي وفي ذلك يقول فراس المرادي
لمرى لقد سارت فروض هبيرة إلى بلد قد كان يهلك صاحبته
إلى بلد تُقرى به اليوم والصدى تعاوره الروم الطغام تحاربته
رشيد وإضنا والبرئس كلها ودسياط والأشئوم تهوى تغالبه

لميع : لقد حزت المكارم والثنا ومن غند ربي فضله ومواهبه
فقد عسرت تلك الثنور بسنة تعد إذا عدت هناك مناقبه^(١)
على أن هبيرة قد أغضب أهل مصر لما كان من اتخاذه
ثلاثين رجلا من الشهود جعلهم بطانة له ، فقال أبو شبيب مولى
نجيب في صحابة هبيرة شعراً تنقل بعضه لأنه يبين كيف كان يعقد
مجلس الحكم في هذا العصر ، وإن كنا نرى في هذا الوصف
مبالغة فوائدها التشهير بهذا القاضي ومحاكاة :

لازموا المسجد ضلّا لأن الأسر الرشيد
لحوانيت بنوها بفنا كل عمود
والأحوا يبيها من نطاح الحمر سود
تحت أميال طوال كبراطيل اليهود
وتراهم للوصايا وعدالات الشهود
في مرء وجدال وفيام وقعود
وخشوع وابتهاال وركوع وسجود
وهي للقصة أخرى من تاسيح الصعيد^(٢)

هذا حال نظام القضاء في مصر إبان هذا العصر ، غير أنه
للأسف لم يكن خالياً من عيوب وتقالص جعلته متمشياً في مجلته
مع تلك الحال السيئة التي سادت البلاد في هذا الوقت . نعم ؛
قد هرف بعض القضاة بسوء السيرة فأساموا إلى سميتهم وسمعة
كتابهم بما أتوه من أعمال الرشوة ؛ على أنه يلوح لنا أن الظاناء
كانوا هؤلاء وأمثالهم بالمرصاد ، فقد ذكر الكندي أن هشام بن
عبد الملك الأموي بلغه أن يحيى بن ميمون الحضرمي (١٠٥ -
١١٤ هـ) لم ينصف بيتا احتكر إليه بمد بلوغه ، وحول قضيته
إلى عريف قومه ، وكان اليقيم وقتئذ في حجره ، ثم حبسه حين
انصل به أنه أخذ يشنع عليه ويرميه بدم إنصافه ، وعلم الخليفة
بهذا فغظم ذلك عليه وسرفه ، وكتب إلى الوليد بن رعاة عامله
على مصر يقول : « اصرف يحيى عما يتولاه من القضاء مذموماً
مدحوراً ، وتخير لقضاء جندك رجلاً عقيقاً ورعاً قتيلاً سالياً من
السيوب لا تأخذه في الله لومة لأثم^(٣) »

من أبي العباس

(١) الكندي من ٤١٩ - ٤٢٠

(٢) الكندي : شرحه من ٤٢٣ - ٤٢٤

(٣) الكندي : شرحه من ٣٤٠ - ٣٤١

(١) ربح الأصم من قضاء مصر من ٣٨٦

(٢) فخر الميرج من ٤٢٤

فلسفة الأسماء

للأستاذ السيد شحاتة

إن أول ما يصادف الإنسان في حياته فيوسم به ويسمى ملازماً له، ويشتهر به حتى بمدمومة، ويتنازبه عن غيره من الناس، هو الاسم . وقد ترتفع بالإنسان الشهرة وذوبع الصيت إلى أن يكون طبيباً نطاسياً أو شاعراً غللاً أو عالماً نحريراً أو خطيباً لستاً أو صانعاً ماهراً فلا يعرفه الناس ولا يعرفون له بفضل إلا مقروناً باسمه

فالاسم هو الصمة الواضحة البارعة التي تفصح عن صاحبها وتبين عن مواهبه . وفي القديم والحديث تفنن الناس في انتقائها وجهدوا في اختيارها حتى اتخذوا من الأسماء علامات للخير والشر والدكاء والغباء والسعادة والشقاء

ولرجال التربية مذهب في تسمية الأبناء فهم يرون أن أول واجب على الأب أداء هذا الدين على وجه موفق محبوب بإختيار اسم جميل يكون عنواناً محبباً مقبولاً لابنه على تقادم الأيام، يرى فيه عزرة وكرامة لاهلته وسخيرة . فهم ينصحون الآباء بأن يؤدوا الأمانة أحسن أداء فلا يسمون أبناءهم باسم قبيح مرذول حتى لا يحيدوا عن طريق الصواب

وفي الحقيقة أن للاسم تأثيراً كبيراً في توجيه عقلية الإنسان وفي سعادته وفي نبوغه وفي شهرته . وقد تسعد الأسماء أو تشقى بسعادة أصحابها أو شقاوتهم . وقد تنهافت الناس على اسم فيشيع ويذبح لأنه لبني آثار الظلمات ، أو ولي أزال الشبهات ، أو قائد أو زعيم طارت شهرته، فأخذ الناس بسنائه، وتأسل بينهم من اسمه سحر يجذبهم إليه

ابن سارة والاسماء

لقد كانت التسمية عند الإنسان هي المحور الأساسي الذي تدور عليه قواعد التسمية أجمع ، لأن الاسم من أفضل علامات التكريم ومن أيقن دلالات الرقي والكمال . وما من شك في أن الله قد كرم بني آدم وفضاهم على سائر المخلوقات

ولكننا على رغم هذا نجد الإنسان نفسه قد استمار من أسمائه ومن غيرها فسمى الخيل والشوارع والقطط والكلاب والبلاد وغير ذلك فأطلق على الخيل (فواز) (غاري) (محاب) ... الخ وفي كل منزل يسمى الناس كلهم وقطاعهم بأسماء خاصة يفصدون فيها إلى الرشافة والدلال . وكذلك الشوارع تسمى بأسماء يتخذها المختصون من التاريخ أو الموقع أو اسم أحد القبطان أو الملوك والرعماء

ولقد عدنا تكريم الملوك والمغلاء يأخذ من أسماء الشوارع أعز مكان . فهم يطلقون اسم الملك أو العظيم حباً فيه وتخليداً له كراه واعترافاً بأياديه

والمدن تنسب إلى الملوك (كالإبراهيمية . الفاروقية . الإسماعيلية بور سعيد . بور فؤاد . الاسكندرية) . وقد تدل على صناعة أو زراعة تراجت فيها مثل (معمل الزجاج . المصرية . كفر الزيات . كفر البطيخ . التل الكبير) . ومنها ما تنسب إلى شخص اشتهر فيها مثل (أبو حماد . سيدى جابر . جرجا) — نسبة إلى ماري جرجس — ولبعض المدن أسماء غريبة بعضها من اللغة القبطية القديمة مثل (دمهور) . وهوور : أحد آلهة المصريين القدماء . ودمن : أى مدينة

وقد انساق الناس في تعليقات طريفة لبعض أسماء المدن والقرى فهم يزعمون أن يوسف عليه السلام تقابل مع زليخا زوج العزيز بعد أن طوي شبابها تتابع الأيام فذوت نضرتها وذبل جمالها — تقابل معها في المكان المعروف بمدينة الجزيرة قتال لها (أصبح البدرشين) فلذلك سميت مدينة البدرشين باسمها هذا ويزعمون أن القائد جوهر أراد أن يضع أسس البناء في عاصمة مصر في ساعة سعيدة بقدرها رجال الفلك، فجعل أجراساً تدق البناقين ليضربوا البناء إذا ما حانت ساعة سعيدة، ولكن الماخذ خاله إذ حرك طائر حبال الأجراس، فزنت، فوضع الأساس في ساعة الفجر فسميت القاهرة . وهذه مزاعم دفع الناس إليها حرصهم على البالفة في التحليل .

واللبن كالامان خاضعة عند تغيير اسمها إلى قانون فلا يجوز تغيير اسم بلد إلا بعد موافقة وزارة الداخلية ووجود ضرورة لهذا التغيير .

التسمية عند القدماء

لقد وضعت أسماء الأعلام والأجناس للدلالة على أفراد النوع الانساني وما يحيط به في بيئته الطبيعية وما يتكره في حياته الفكرية. وليس من شك في أن وضع هذا النوع من الأسماء قد جاء سابقاً في الرتبة على وجود الأفعال والحروف التي ما وجدت إلا لترابط الأسماء في الجمل المختلفة.

ولكن المرجح أن الانسان لم يتذوق التسمية بمعناها السامي الفني، ولم يكن بها ولم يتفنن في اختيارها قبل أن يعرف الحضارة والمدنية ويسمو إلى أفق الحياة الكاملة. وإنما كان الناس في عصور الجاهلية يطلق بعضهم على بعض أوصافاً تميز كل واحد منهم من الآخر؛ وهذه الأوصاف تدل على ميزة كل شخص بقدر الامكان، كقولهم (الرجل القصير، الرجل البدين، ذو العين الواحدة، وهكذا...) ولكننا نحن في عصورنا هذه عصور الحضارة والمدنية نلجأ إلى ذلك في مواطن كثيرة. فإذا أردنا وصفاً دقيقاً لمن لا يعرف اسمه وصفناه بأخص صفاته وأظهرها

وقد كان التوحشون يخافون أن تستحسن المفاريت والأرواح الشريرة أسماء أولادهم فتقبض أرواحهم، فلذلك كانوا يسمون أولادهم بأسماء بشعة (القذر، الوغد، الجبان) وكان بعضهم يسمي الطفل باسم حادث تاريخي (الفتح، الوفاء، الحرب) وما زلنا نحن نسمي أولادنا بأسماء تاريخية (عيد، نجيب، جمه، شبان، رجب، محرم، ربيع). ولبعض الأسماء القديمة دلالة تدل على ميزة بها أو أصل طبيعتها؛ فقد اشتق (آدم) من أديم الأرض لأنه خلق من الطين واسم (إبليس) من الابلاس وهو اليأس.

التسمية عند العرب

ذهب عرب الجاهلية مذاهب شتى في تسمية أبنائهم، فمنهم من تقابل بالنصر والظفر فسمى (غالب، غلاب، ظالم، طارق، مبارك، منازل). ومنهم من تقابل بفيل المخطوط فسمى (سعد، سعود، ظم، غياث، غوث). ومنهم من قصد التسمية بما غلظ وخشن لاظهار القوة فسمى (صخر، جندل، حجر، جبل، فخر) ومن العرب من كان يخرج وزوجته قد جاءها المخاض فيسمى من تلده اسماءه بأول اسم يقابله كأنها ما كان (سبع، ثعلب، كلب). ويروون في هذا أن أسماء بنت دريم من قبائل العرب كانت تلقب (أم الأسبع) لأنها سمت أولادها (كلب، أسد).

ذئب، قهد، ثعلب، سرحان، خشم، هر، ضبع)

ومن العرب من أضيف إلى عبودية الأصنام (عبد العزى، عبد مناة) وقد كان في الأمة العربية من اشتهر بلقب غلب عليه في شعره حتى أصبح علماً له مثل: (عمرو بن رباح السلمي) (أبو الخنساء - الشاعرة المشهورة) إذ سمي (الشريد) لقوله:

تولي إخوتي وبقيت فرداً وحيداً في ديارهم شريداً

ومنهم (عمرو بن سعيد - اللقب بالرتش) لقوله:

الدار فقر والرسوم كما رثت في ظهر الأديم قلم

ومنهم سالم بن نهار العبدي اللبي لقب بالمزق لقوله:

فإن كنت ما كولا فكأن خير آكل

ولما فادركني ولما أمزق

وكذلك امرؤ القيس أمير شعراء الجاهلية يلقبونه (بذي الفروح) لقوله:

وبدلت قرحاً دائماً بمدحمة فيالك من نعى تحولت أبؤسا

وما زلنا نحن في عصرنا هذا نسمي الناس بشيء يرتبط بهم من صناعة أو أي عمل؛ فمعدنا الآن ألقاب ربما شاعت بين الناس حتى طفت على شهرة الاسم الحقيقي، فأصبح المسمى لا يعرف إلا بها (الصحافي المجوز، أبو نيفة، رسوم الجبر، ابنة الشاطي) وفي العرب أسماء كثيرة من هذا النوع. كما أن بينهم أسماء أخفت في حوادث معينة - مثل جبر الشاعر الأموي المشهور؛ فقد ذكروا في ذلك - أن الجبر في اللغة هو الحبل. وقد سمي الشاعر بذلك لأن أمه رأت في منامها وهي حامل به أنها تلد جبلاً يخفق الناس، فذهبت في الصباح إلى معبر الرؤيا وقصت عليه رؤياها فقال لها (لنلدن ولداً يكون شراً على الناس) وفصلاً كان كذلك جبر. وكانت أمه ترقصه وهو صغير وتغني له:

قصصت رؤياي على ذاك الرجل فقال لي قولا وليت لم يقل

لنلدن عضلة من المضل فامطع جفيل إذا قال فصل

وسمى الجاحظ جاحظاً المحفوظ عينه. وللتنبؤ لادعائه النبوة

كما اشتهر كثير بنسبتهم إلى بلادهم أو قبائلهم (البحثري،

أبو الملاء العربي، الطائي، الخزرجي، الزبي) ونحن نسمي

الأشخاص نسبة إلى بلد أو صناعة (إبراهيم المصري، خليل

الزيات، زيوي الطبال، محمد التجار، خديجة المياشة)

وكذلك (الصباغ، الجبل، الدباغ) ومما تحسن الإشارة إليه

بمناسبة الدباغ، أن رجلاً في الماضي القريب اسمه إبراهيم الدباغ اشتهر

بكثرة الأكل، فأطلق الناس كلمة دباغ على كل إنسان يكثر الأكل

(محمد) مع أنه لم يسم أحد من قبل بهذا الاسم؛ ثم شاعت الأسماء المضافة إلى عبودية الله وتمدت لفظ الجلالة إلى غيره من أسماء الله الحسنى. والآن نجد بين المسلمين نحو النصف من الأسماء تدعى محمداً أو ما اشتق منه مثل محمود. أحمد. حامد، وقد أتى عن النبي (صلى الله عليه وسلم) أنه قال (خير الأسماء ما حمدتم ما عبدتم)

والأديان على العموم لا تحرم اسماً ولا تبيح آخر، بل الإنسان حر في التسمية بما يشاء. غير أنه على الرغم من هذه الحرية المطلقة ترى بعض أسماء اختص بها المسلمون، وأخرى اختص بها اليهود، وغير ذلك من الأسماء تفرد بها المسيحيون. فمن أسماء النصارى الخاصة (بطرس. ميخائيل. حنا. جرجس. عبد المسيح. هيلانة. ماري) ومن أسماء اليهود الخاصة (ياروخ. عزرا. كوهين. لبي. حنان) ومن أسماء المسلمين الخاصة (محمد. مصطفى. حسن. علي. فاطمة. عائشة) ومن الأسماء المشتركة (يوسف. سليمان. إبراهيم. داود. يعقوب. توفيق)

وفي الواحات المصرية كما في جزيرة قبرص أسماء غلوطة، فهناك بطرس حين جورج محمد. قولاً عثمان. وفي سوريا من المسيحيين من سمي ابنه محمداً. وفي مصر تمل الأسماء المسيحية شيئاً فشيئاً نحو الإسلامية، حتى أنها لتتقبه بها في كثير من الأحيان. وفي إسبانيا حيث مكثت الديانة الإسلامية نحو ثمانية قرون، نجد كثيراً من أسماء الأجداد الأولين للأشبان المعاصرين تدعى بأسماء إسلامية.

السيد شوان

(البقية في العدد القادم)

أما النسب إلى القبيلة كما كان الحال عند العرب، قلما نجد الآن لشيوخ روح المدنية وتقطع التواصل بين الناس وعدم الاعتزاز والفخر بالقبيلة كما فعل العرب؛ ولأن الوحدة أصبحت للدولة لا للقبيلة

الأسماء والأديان

لم تكن للأسماء في المصور الأولى صبغة دينية خاصة، إلا أن الحال تغيرت بعد ظهور المسيحية، إذ أخذ المسيحيون يقللون شيئاً فشيئاً عن بعض الأسماء اليهودية والوثنية ثم يختارون أسماء جديدة

وفي أوائل عهد النصرانية درج النصارى على أن يسموا أبنائهم بأسماء القديسين والأنبياء، إذ يعلن الأب اسم ابنه جهاراً عند المعمودية فيصبح اسماً معترفاً به قانوناً

وفي فرنسا لا يجوز لأحد أن يتقدم لابنه اسماً غريباً لم يعرفه الناس من قبل، وما يزال في فرنسا حتى اليوم سجل رسمي يحتوي الأسماء التي يجوز للإنسان أن يختارها لأبنائه ولا يجوز له أن يسمي بما عداها؛ وهذا السجل يهذب من وقت لآخر بإضافة لأسماء جديدة وحذف أخرى قديمة

وفي إسبانيا — حيث ديانهم الرسمية الكاثوليكية وقد كانت حكوماتهم ملكية — كان الآباء مقيدون عند تسمية أبنائهم بطائفة من أسماء القديسين والقديسات مأخوذة من تقويم الكنيسة؛ ولكن بعد زوال الملكية قريباً قد أبطل هذا وصار الآباء أحراراً في تسمية أبنائهم

ولما ظهر الإسلام تطورت الأسماء عند العرب، إذ نهي النبي

النظاراة الطبية

لأول مرة جهازاات علمية طبية تضمه
لكم الفحص الدقيق وعدم التقصير
لدى اهتمامكم في النظر مع الاعتدال
في الأسعار

٢٧ شارع سليمان باشا
أسام لولاند تاسيونال

استحنوا نظركم قبل بدء الدراسة

بمجلات
نيكولا فلافاني



بين الفن والنقد

للأستاذ عبد المنعم خلاف

قلت لي نفسي بمدى شموها معركة للنقد بين جماعة من أصدقائي لحن منها مؤسسين عظميين من مؤسسي الأدب الحديث جملة من الذموت أذكر أنها لم تكن لتلحقهما لو مضيا من الحياة ولم يتركها إليهما العظيم :

« حطم قلبك ! وأغلق أفتالي على ، وأتركني أمضى من الحياة من غير صوت ولا ذبول يملق بها كل منحن وعابث . ودعك من أسطورة الخلود ... تلك التي تفتشك وتجركم إلى النزاع وإضافة تسيريات جديدة إلى سجل الشنائم الذهبية الخالدة المذاعة وقل في تلك الأسطورة ما قال المازني الأدب السامر منذ سنوات في صحيفة البلاغ : « طُرُز »

قلت لها يا نفسي : ألم تعلمي في سنن الحياة أن لكل شيء وجهين : وجه جلال ، ووجه قبح ؟ ألم تحفظي قول الفائل : تقول هذا مجاج النحل تمدحه وإن تدم قتل قء الزناير « والعظيم طاماً يحظى بشرف المبالغة من أنصاره وأعدائه » وتاريخ الآداب والفنون والمعلوم مملوء بالمبارك المنيعة بين المنتج والناقد وأنصارها . ولم يقد الأدب والعلم بقدر ما أقاد من النقد على شريطة الانصاف فيه والبعد عن المهارة وتسقط الميوب وإدخال النوازع الشخصية في موازينه

غير أن المنتج غيور على إنتاجه ، فتارة يجهد نفسه في التجويد والتعذيب والتنقيح قبل أن يرضى نتاجه كما كان يفعل زهير في حوارياته . وتارة لا يلتجئ باله إلى كلام النقاد ولا يحفل رضام أو سخطهم ما دام هو راضياً عن نفسه ، كما قال الفرزدق لناقد احتار في إعراب كلمة من شعره « على أن أقول وعليكم أن تعربوا » وكما قال للثنبي :

أنام ملء جفوني عن شواردها ويسهر الخلق جراحا ويختصم وكما قال الأستاذ المقاد في مقدمة ديوانه :

هذا كتابي في يد القراء

ينزل في بحر بلا انتهاء

... ..

قليل بين القدح والثناء

ما شاءت الدنيا من الجزاء

وكما هو شعار برنارد شو الذي يستدق بموقد كتبته على حافته هذه الكلمة :

« إنهم يقولون ... ماذا يقولون ؟ دعهم يقولون ... » وتارة يحمل المنتج على الناقد فيخافون لسانه ويقرظونه أو يسكتون عنه كما كان يفعل ابن الرومي

وتارة ينال المنتج من الناقد فأره كما قال شلي الشاعر الإنجليزي « ما عدا أمثلة نادرة لا يمثل النقاد سوى سلالة غبية خبيثة . وكما يتحول اللص الفلاس إلى خفير كذلك يتحول المؤلف العاجز إلى ناقد ! » وقال كولريج « النقاد هم عادة أناس كان ينتظر أن يكونوا شعراء ومؤرخين وكتاب سير لو استطاعوا . وقد جربوا مواهبهم في هذا أو ذاك ففشلوا ؛ ولذلك انقلبوا نقاداً »

غير أن من القليل النادر أن تجد هذه الثيرة من الفنان والمنتج تبدو في صورة « الكبت » أو « الوأد » ولني يقدم على ذلك أديب أو عالم محترف أو مؤمن بنفسه يريد أن يفرضها على التاريخ ؛ وإنما هو أحد رجلين : رجل « هاو » يجمع إلى إنتاجه وقته حرفة أخرى بلباس الحياة بها وينال احترام الناس منها ، فلن يضيره أن يتخلى عن إذاعة فنه عند ما يرى أنه سيجلب عليه تنفيصاً وعنة وعداوة من حيث يرجو الترفيه والحب ؛ كما قال الثنبي (أعادى على ما يوجب الحب للفتى) ؛ أو هو رجل شاك في نفسه رافع ثفته فيها لا يراها إلا بعيون الناس ، فإذا قالوا لها أو عليها فهو وما قالوا

والأستاذ عبد الرحمن شكرى والله كنور الشاعر إبراهيم ناجي مثلاً مضرعان للرجل الأول في عهد من عهودها بين بدى هذا العصر ؛ كما يضرب أبو حيان التوحيدي الأديب الحكيم التوفى سنة ٤٠٣ هـ مثلاً في العصر القديم ، فقد أحرق مؤلفاته ولما سئل في ذلك أجاب : « شق على أن أدعيا لقوم يتلاميئون بها ويدنون عرضي إذا نظروا فيها ويشمتون بسموي وغلطي إذا تصفحوها ويترادون تقصى وعيبي من أجلها »

هذه صور من غيرة المنتج ، في بعضها يصل الناقد إلى حد الجنابة لأنه يحمل بعض النفوس على الكبت أو الوأد لما لا بد أن يشتمل على قبح كثير للانسانية بجانب ما عساه أن يكون فيه من ضرر أو فحاشة . نعم إن بعض المنتجين يعرضون أشياء فائقة أو مكررة تستحق الزيف وتأديب أمهاتها لأنهم لم يسوا معنى

جورجياس أو البيان

لوفوطوره

للاستاذ محمد حسن ظاظا

— ٩ —

« نزل » جورجياس « من آثار » أنطالون « مترلة
العرف ، لأنها أجل محاوراته وأكملها وأجدرها جيباً بأن
تكون « إغيلة » قلقة ١ »

« رينقيه »
« إنما تحيا الأخلاق الفاضلة دائماً وتنصر لأنها أقوى وأندى
من جيم الهادمين ١ »
« جورجياس : أنطالون »

الأشخاص

- ١ — سقراط : بطل المحاوره : « ط »
- ٢ — جورجياس : الفسفاى : « ج »
- ٣ — شيريفين : صديق سقراط : « سه »
- ٤ — بولوس : تلميذ جورجياس : « ب »
- ٥ — كاليكليس : الأثينى : « ك » (١)

ط — (رداً على جورجياس) وإذا فاطر الآن إذا كنت
أستطيع أن أشرح لك ما أريد أن أقول بوضوح أكثر .
عندنا من الفنون بقدر ما عندنا من الجواهر (٢) ؛ وأحد هذه
الفنون يختص بالنفس وأدعوه « السياسة » ؛ والآخر
يختص بالجسد ولست أجد له الآن اسماً مفرداً وإن كنت أميزُ
في وحدته قسمين هما « الرياضة البدنية » و « الطب » كما أميزُ
في السياسة بالمثل « التشريع » ويقابل الرياضة البدنية ،

(١) أشار سقراط في العدد الماضي إلى أن البيان الذى يتشدد به
الفسفايون ليس من الفن في شيء ، وأنه كالطهى سواء بسواء وصلى
اليوم كيف يثبت هذه الدعوى ، وكيف يحل الطهى والفسطة والتزى
والبيان أنشأاً لتتلاقى والرياء ، ثم كيف ينتهى على معنى « القوة » لبيان أن
الطاعة والجباية أضغ الناس جيماً (المغرب)
(٢) يشير إلى جوهري النفس والجسد وقد تناولها قبل ذلك (المغرب)

كلمة الجاحظ « ينبغي لمن يكتب كتاباً أن يكتبه على أن الناس
كلهم له أعداء ، وأنهم أعلم منه بما يقول . وإن لا بداء القول
فتنة وحيا » . ولا قول الآخر : « من ألف فقد استهدف »

غير أن هذا كله ليس مبرراً لهجوم الناقد على نفس النقود
وذهنه ، وليس داعياً إلى تحطيم حرمانه وإهدار قداسه الطبيعية
التي هي له حق طبيعي من قبل أن يخط حرقاً أو يعمل عملاً هو
فيه حسن النية لا ريب ؛ إذ أنه يريد أن يشارك به في الجهود
الإنسانية . فإذا لم يزل الشكر فلا أقل من ترك حرمانه من غير تبرير
وأذكر أنني قرأت منذ عشر سنوات لكاتب تونسي لا أذكر
اسمه كلمة في مقدمة كتاب ألفه ، تفيض باسترحام القارى ليتضى
عما في الكتاب من قصص يبدعه ؛ إذ أن مؤلفه كتبه ببناء مبنية
سامداً في جوف الليل ليسد به قارئه الدين كانوا نياماً في ذلك
الوقت . وهو معنى جميل لو وشبه الناقد أمام عينيه لوقف وقدر
ثم وقف وقدر كرتين قبل أن يعمل قلبه بالنقد السلج الجارح

وأظن أن كاتباً ما ، لم يحمل قلبه ويخط به حرماً إلا وهو
يضممر مع ما يشتمر من شهوة خلوداته كروا الشهرة ، النفع وتنمية
الوراثة الفكرى . وهذا وحده يحتم علينا احترام اتجاهه تشجيعاً
له ولننصره . اللهم إلا الكاتين الهدامين الذين في تركهم أو تقديرهم
خطر ؛ فأولئك يجب هدمهم بالنقد وإهدار حرمانهم كما أهدروا
حرمان المجتمع .

وما أجل مذهب الفائل — وأظنه شاعراً سورياً أو لبنانياً
مما صرا — :

أيها الناقص أعمال الورى هل أدبت الناس ماذا تسمل ؟
لا تقل من عمل : ذا ناقص جى بأوفى ثم قل : ذا أكل
إن يضرب عن عين سائر فر فخرام أن يباب للشمل
القاهرة عبر النعم فمرف

تحت الطبع :

حياة الرافعى

للاستاذ محمد سعيد العريان

الاشتراك فيه قبل الطبع ١٠ قروش تدفع إلى إدارة الرسالة

ثمن الكتاب بعد الطبع ١٥ قرشاً

الرياضة البدنية ويصبح شيئاً مؤذياً خداعاً دنيئاً غير جدير
بالإنسان الحر؛ لأنه يعمل على تمويه السور والأشكال، والألوان
والأثواب، والبريق والصقال، كما يجلب للمرء جمالا مصطنعا،
ويصرفه بذلك عن الجمال الطبيعي الذي تستطيع أن تقدمه
الرياضة البدنية^(١)

وجريا وراء الاختصار سأحدثك بمنطق الهندسة لأنك قد
تفهمني إذا خاطبتك بهذا المنطق فهما أدق وأصح. — : إن
التزين بالنسبة للرياضة البدنية كالطهي بالنسبة للصحة. وبالأحرى
التزين بالنسبة للرياضة كالسفينة بالنسبة للتشريع، والطهي
بالنسبة للطب كاليان بالنسبة للمدالة. ^(٢) وتلك هي الفروق
الطبيعية بين هذه الأشياء، ولكنها لما كانت متقاربة فيما بينها
كان الخطباء والسفطائيين يختلط فيهم الخابل بالنابل على نفس
الأرض، وحول نفس الموضوعات؛ ولا يعرفون ماذا عسى أن
تكون وظيفتهم الحق؛ كما لا يقل الناس عنهم جملا بهذه
الوظيفة...، والحق أن النفس إذا كانت لا تحكم الجسد، وكان
هو التصرف في أمر نفسه بحيث لا تختبر هي الأشياء بذاتها ولا
تفرق بين الطهي والطب، وكان هو الذي يحكم وحده فيما لا
يحصل عليه من لذات، : أقول: الحق أن لو كان الأمر كذلك
لأينا في الغالب تلك « الفوضى » التي تعرفها يا عزيزي بولوس،
والتي ذكرها « أناكساجور » Anaxagore في قوله « كان
حابل الأشياء يختلط بنابلها » ^(٣)، ولكننا لا نستطيع أن
نفرق بين ما يختص بالطب، وما يختص بالصحة أو الطهي...
فما قد سمعت ما أعتقد في البيان وحررت أني أعتبره لنفس
كالطهي للجسم...؛ وقد يكون من التناقض أن أحرم عليك
الأقوال السببية وأضطرك مع ذلك إلى الانصات إلى مكنا طويلا؛
ولكني جدير في الواقع بالمدح؛ لأنني عند ما كنت أتكلم بإيجاز
كنت ألاحظ أنك لا تفهمني ولا تستطيع أن تخرج بشيء من
أقوالى؛ فوجب لذلك أن أقدم لك الشروح الكافية؛ وإذا رأيتُ

(١) جدير ببيانات أن يستحسن قول أفلاطون كما رأينا اقتبأت في ألمانيا
واجبا يستحسن له (المرب)
(٢) اليان في حرف جورجيلس ومن على شاكلته (المرب)
(٣) أناكساجور فيلسوف طبيعي عاش قبل سقراط بقليل. وله كتاب
في الطبيعة ذكر فيه أن الأشياء كانت في البدأ في فوضى عقيمة وأن العقل
— أي الله — هو الذي نظمها فاستقام بذلك نظام العالم (المرب)

و « المدالة » وتقابل الطب. ولما كانت فنون هاتين
المجموعتين تتصل بموضوع واحد لأنها بالطبع ذات علاقات
فيها بينها؛ كما هو الحال في الطب والرياضة البدنية من ناحية، وفي
المدالة والتشريع من ناحية أخرى؛ ولكن توجد بينهما مع ذلك
بعض الفروق...

هناك إذا تلك الفنون الأربعة التي ذكرتها، والتي تعمل على
تحقيق أعظم الخيرات^(٤)، والتي يختص بعضها بالجسد، وبعضها
الآخر بالنفس. وهناك « أيضا »^(٥) « التعلق » الذي لا يستطيع
أن تصوره إلا بالظن والتخمين دون العقل المنطقي، والذي ينقسم
في نفسه إلى أربعة أقسام تنزل تحت تلك الفنون الأربعة الآتية
وتتداخل فيها، ويدعى كل منها أنه هو نفس الفن الذي ارتق
تحت واختفى فيه...، وهو « أي التعلق » لا يبنى بالخير قط،
ولكنه يجذب الجمافة دائما بما يقدمه لها من « طعم » اللذة
فينشأ ويضمعها وينال بذلك تقديرا كبيرا^(٦)؛ « والطهي »
مثلا ينزل تحت « الطب » ويختفى فيه ويدعى مفتخرا أنه يعرف
أفضل الأغذية لللائمة لصحة الجسم بحيث لو تجادل الطامي
والطبيب أمام الأطفال — أو من هم مثلهم عقلا ونهما — في
أيهما أعرف من صاحبه بالأغذية اللذيذة والضارة؟
لا نخذل الطبيب وياها بالخسران اللين^(٧)

وإذا فهما هو ما أدموه « باللقن » يا بولوس، وما أدمى أنه
شنيع وكريه، لأنه يهتم بالذائد (الحسية) ويهمل الخيرات. وأنا
أوجه ذلك التأكيد إليك وأضيف إليه أنه ليس بغير؛ ولكنه
بجرد تجربة وتعرب؛ لأنه لا يستطيع أن يبين الطبيعة الحقيقية للأشياء
التي يشتغل بها، ولا أن يقدم لها نميلا؛ ولذلك لا أستطيع
أن أطلق « الفن » على شيء لا تفكير فيه. قلنا كنت تنازعني
في ذلك فاني مستند للدفاع عن قولي... (لا ينطق بولوس)

وأستطيع أن أكرر ثانية أن اللقن للتعلق بالطهي ينزل تحت
الطب ويختفى فيه؛ وأن التزين (أو التبرج) ينزل بالمثل تحت

(١) بالنسبة للإنسان بالطبع
(٢) زناها من عندنا لا نسلم للنس
(٣) حدد الحق بالطبع
(٤) في الأصل « مات الطبيب جوما » ويستطيع أن يهيس على هذا
الثل حوادث ومواقف كثيرة (المرب)
(٥) للمرب
(٦) للمرب
(٧) للمرب

بدورى غموضا فى إجابتك فتستطيع أن تبسطها مثلى . أما إذا فهمتها فاركنى أفتح بها لأن ذلك من حقى . ويسرنى الآن أن أسمع ما فى مقدورك أن تذكره عن حديثى . ١

ب - وماذا قلت ؟ أئدى أن البيان مجرد تعلق ورياء ؟

ط - لقد قلت إنه قسم من الملقى فحسب . أفيحتاج شبابك يابولوس إلى ذاكرة ؟

وماذا يكون شأنك غدا إذا ما تقدمت بك السن ؟

ب - أعتقد أن الخطباء الجيدين يمدون فى المدن كالتملقين وأنهم لذلك أقل احتراما ؟؟

ط - أذلك سؤال توجهه إلى أم هو حديث ستشرع فيه ؟

ب - إنه سؤال

ط - حسن . فانا ممن يعتقدون أنهم غير محترمين على الإطلاق ... ١

ب - وكيف يكونون كذلك وهم أقوياء ورجد أقوياء فى القول ؟

ط - ذلك إذا كنت تمد « القوة » خيرا لمن يمتلكها ١

ب - إلى لأعدها كذلك ١

ط - حسن . ولكنى أرى أن الخطباء أضعف المواطنين قوة وبأسا ١

ب - وكيف ؟ ألا يستطيعون أن يقتلوا من يشاؤون ، وأن يهبوا أموال من يصرم أن يفعلوا معه ذلك ثم ينفقوه إلى الخارج كما يفعل الجبابرة الطغاة ؟ (١)

ط - إلى لأسأل نفسى - وحقى الكلب (٢) - يابولوس هند كل كلمة تقولها لأعرف إذا كنت تتكلم بلسان أستاذك ، أم تعبر عن رأيك الشخصى ، أم تبغى رأيى فحسب

(١) ذلك هو منطق الباسة الخفاء فى العصر الحاضر وفى جميع العصور

وتعتقد بعض الحكومات أنها تكون قوة ، ما حامت قادرة على ذلك . ولكن لينها تسمح إلى أطلالون التى يثبت لها أنها بقوتها هذه أضعف من القباب ١ (المرب)

(٢) سبق أن ذكرنا أن البعض يرجع ذلك الكلب للإله أنويس المصرى (المرب)

ب - إلى لأبغى رأيك أنت ١

ط - ليكن يا سديق ١ ولكنك توجه إلى سؤالين دفعة واحدة ... ١

ب - وكيف ذلك ؟

ط - ألم تقل منذ لحظة أنهم يقتلون من يشاؤون كما يفعل الجبابرة الطغاة ، وينهبون وينفقون من يصرم أن يفعلوا معه ذلك ؟

ب - بلى ١

ط - حسن ١ أرى أن هذين سؤالين مختلفين ، وسأجيب على أحدهما ثم على الآخر : إلى أعتقد يابولوس أن الخطباء والطغاة لا يملكون فى الحكومات إلا قدرا ضئيلا جدا من القوة كما ذكرت منذ لحظة ؛ لأنهم لا يعملون تقريبا شيئا مما يريدون ؛ وإن كانوا ينفقون مع ذلك ما يلوح لهم أنه أفضل الأشياء ١

ب - حسن . ولكن أليس هذا « قوة » ؟

ط - كلا ١ وعلى الأقل بالنسبة لما يقول يابولوس ١

ب - وهل قلت « كلا » ؟ لقد قلت على التقيض إن ذلك « قوة » ١

ط - كلا وحقى الإله ١ إنك لا تقول ذلك ما دمت قد أكدت أن « القوة » العظيمة خير لمن يمتلكها ١

ب - أعتقد أنه من الخير للمرء أن ينفذ ما يبدوه كأفضل الأفعال إذا ما كان مصلوب العقل ؟ وهل تسمى مثل هذه الحال « قوة كبيرة » ؟

ب - كلا ١ (٣)

« يتبع »

محمد حسن تلاطا

(١) لأنظر القارى الكريم فى حاجة إلى تنبيه إلى براعة الحوار فى هذا العدد وقوة ياته . وسنرى فى العدد القادم إن شاء الله كيف يناقش سقراط قضية « القوة » ويمزقها تمزيقا (المرب)

مَجَلَّةُ التَّنَاسُلِيَّاتِ
معهده التناسليات تأسس الدكتور ماجنوس ليرشفلد فرع القاهرة
بعمارة رفيعه رقم ٤٦ شارع الميادين بطنين ٥٢٥٧٨ يعالج جميع الاضطرابات
والزواج والصبر والشر والتناسلية والعقم عند الرجال والنساء وتجديد الشباب
والشيخوخة المبكرة . ويعالج بصفة خاصة : شربا وقوة الحساسية طبعها لا يهدم الطريق العامية
والعادية س ١٠-١٠٠ وسد ٤-٦ . ملاعظة : يمكن إعطاء نصائح بالمراسلة للمقربين بعيدا عن القلق
بعد تحرير اعلى بحجرة المراسلة البسيكرولوجية المنعزة على ١٤١ سزالا والتي يمكن الوصول عليها نظير فريش

التاريخ في سير أبطاله

ابراهيم لنكولن

هجرة الأحرار الى عالم الحرية
للأستاذ محمود الخفيفيا شباب الوادي ! اخذوا سائر المنظمة في ثمنها
الأعلى من سيرة هذا الصابي العظيم ...

- ٢١ -



وأقام لنكولن في الفندق ينتظر يوم الاحتفال ؛ وإنه ليحس أنه كالغريب في هذه المدينة المنظمة ؛ ولقد كان كثير من أهلها يتوقعون قبل وصوله أن تصلهم الأنباء عن مقتل في الطريق ؛ فلما فوت على الماكربن قصدهم ودخل المدينة ولم تزل غافية أصاب للتوغمين به كد وغم ؛ ولكن هل قاتت الفرصة فلا سيبل لهم إليه بعدها ؟ كلا فإزال للكائدون يتربصون به حتى لقد سرت في الناس إشاعة قوية أنه لن يحتفل بالرئيس الجديد ؛ وأنه راجع إلى سبرنجفيلد قبل ذلك اليوم حياً أو ميتاً ...

وكانت المدينة إلى أهل الجنوب أكثر ميلاً منها إلى أهل الشمال ؛ وكان سادتها وكبرائها ممن يقتنون العبيد ويتسكون

بنظام العبيد ؛ وكانت تقع حين القادم إلى المدينة على العبيد وأصحاب غادين ؛ ولقد كان هذا منظرًا تنفر منه عينا لنكولن وهو يطل على المدينة من الفندق ... وكان ذوو النفوذ من أهلها بكرهون الجمهوريين ويسمونهم الجمهوريين السود ... لذلك أحس إبراهيم أنه في جو غير جوه كالتبات قل إلى حيث لا يجدي معه رى ولا ينفع غذاء

وجلس إبراهيم يفكر ويندبر ، فإذا امتد إلى الحاضر فكره رأى كيف تشيع الفتنة وكيف يستفحل الشر ، وكيف يزول بناء الاتحاد حتى ليوشك أن ينهار ... وإذا استشرفت للمستقبل نفسه رأى ظلمات فوقها ظلمات ؛ فالجرب كما يسدوله واقعة لا محالة ، ما لم يقع ما ليس في حساب أحد ... وهي إذا شئت نازها واستمرت اكتوى بسيرها أبناء الوطن الواحد وأصحاب المصلحة الواحدة ؛ إنها حرب سوف تكون بين نصفي شعب بقاؤه وسعادته لن يكونا إلا في اتحاد كلته والتنام شمله ...

وليت الفتنة اقتصرت على الناس ولم تمتد إلى الحكومة ؛ إذا لكانت أهون على الرئيس وعلى الشعب ... هاهي ذي تندس حتى تتغلغل في وحدات الجيش والبحرية والسادة المسؤولين من رجال الدولة ؛ ولقد وقف ييوكانون حائراً لا يدري ما يأخذ مما يدع حتى لم يعد في إمكانه أن يحسم الشر ؛ فكان بذلك وجوده على رأس الحكومة يومئذ شراً على شر

ولكن إبراهيم لم يكن ييوكانون ؛ وحسبه عزيمه المصم الجيار في هذا الموقف الرهيب ؛ هذا إلى إخلاصه وكرامته للمدوان وقيته التي لا يداخله شك ولا يحوم حوله شيء مما ينسج الباطل من وهم وما يصور من رية

ولقد أشفق من لم يكونوا يعرفونه ، بل لقد جزع بعض الناس أن تلقى أزمة الحكم في مثل هذه الظروف في يد رجل هو في زعمهم لم يحسن يلاءه أن تقبضاً على شيء غير المول ؛ وعجبروا أن تترك الأمور للرجل القادم من الغرب ... لذلك الحامي الذي كان من قبل يخطط الأرض ويوزع البريد ؛ والذي نشأ بين الأحرار ونما كما ينمو وحشئ النبات ... وسخط أعداؤه ممن لا يجهلون قدرته واشتد بهم النبط ألا يجلس في كرسي الرئاسة يومئذ إلا هذا الجمهوري الأسود ؛ هذا الذي يد في الجمهوريين

كبيرهم الذى ألمهم ما يلوكونه من عبارات تؤذى الأسماع ونحو
القلوب وتقبض الصدور ...

أما الذين عرفوا لتكوين وعرفوا خلاله فما خالطهم شك أنه
الرجل الذى ليس غيره فى الرجال تكون على يده السلامة ويتم
الخلاص .. والحق لقد خلقت الحوادث هذه الأزمة وخلقت فى
الوقت نفسه الرجل الذى ينهض لها والذى لن يقوى على حمل
أعبائها سواء .. ولو لم يكن فى أمريكا فى تلك الأيام ذلك الرجل
الذى أخرجه أخرجها لتغير تاريخها باتخاذ وجهه غير الذى
سار فيها

وإذا انرى فى إبراهيم أحد الأفاضال الذين يبرهنون بأعمالهم
على فساد الرأى القائل بأن الظروف هى التى تخلق المظالم ؛ فهذا
رجل نجم عن أبوين فقيرين ودرج بين أحراج الغابة وألفافها ؛
فلما واجه الحياة وأخذ يمول نفسه راح يشق طريقه فى زحمتها
ومفاوزها كما كان يشق طريقه بين الأدغال ، ولا عاصم له مما
يحيط به من مخاوف إلا عزيمته وقوته

راح إبراهيم يستقبل الحياة ويمشى فى مناكبها ، وكان
الظروف كلها من عدوه ؛ فما زال يقالب الظروف وتغالبه ،
ويعمرها وتمركه ، حتى وصل إلى مركز الرياسة فى قومه ، دون
أن يستمد المون مرة من أحد ؛ أو تكون له وسيلة من جابأومال ؛
أو حظوة عند ذى قوة ، أو تحير هذا وذاك مما يبتنى به الناس
الوسائل إلى ما يطمعون إليه من غايات ...

ولما أن بلغ هذا المركز كانت البلاد كما أسلفنا تتوثب فيها
الفتنة وشحن الشر ؛ فكانت الظروف يومئذ كاسوأ ما تكون
الظروف ؛ ولكنه على الرغم من ذلك سار إلى غايته غير خائف
ولا وان ولا منصرف عن وجهته إلى وجهة غيرها حتى عقد له
النصر وتم له أداء رسالته ...

وكيف لعمري تخلق الظروف المظالم ؟ وكيف يسمى مظلما
ذلك الذى تخدمه الظروف فلا يكون له من فضل إلا ما يجرى عن
طريق المصادفة ؟ ألا إن العظيم الحق إنما هو الذى تخصمه
الظروف فينجح على رغم ما تكبد له الظروف ؛ وتنجح له الأيام
فيقدم على المظالم على الرغم من تجهيم الأيام ، وتعرضه الصواب
الشداد فلا تثلى له عزه أشد الصواب. بذلك تكون الظروف هى

التي تخلق المظالم ؛ فيكون الرجل الذى يظهر عليها ويظفر على
الرغم منها هو العظيم ، ويكون فى ذلك كالدبر تطهر النار جوهرة
لبث إبراهيم فى الفندق ينتظر حتى يتخلى له بيوكانون
الشيخ عن قيادة السفينة ؛ وكان إبراهيم يستمع إلى دوي العاصفة
يزداد يوما بعد يوم فيتلقت فلا يرى حوله غير سيوارد ؛ ولكن
سيوارد وصاحبه لا يلبث أن يدب بينهما خلاف شديد ؛ فلقد
كبر على سيوارد ألا يشاوره إبراهيم فى الخطبة التى أعدها ليوم
الاحتفال وكان قد كتبها قبل أن يسافر من سبرنجفيلد ...

وعلم إبراهيم بالأمر فألقى بالخطبة بين يدي صاحبه ؛ فاقترح
عليه أن يغير فيها أشياء وأن يضيف إليها أشياء ، فلم ير إبراهيم
رأيه ؛ على أنه قبل أن يضيف إلى الخطبة خاتمة كتبها سيوارد
وتناولها إبراهيم بالتحير ليتلمس أسلوبها مع أسلوب الخطبة ؛ وظن
إبراهيم أنه أروى بذلك صديقه ... ولكنه فوجئ فى اليوم
السابق ليوم الاحتفال بخطاب من عند صاحبه ينثنه فيه أنه
يتحلل من وعده الذى سبق أن قطعه على نفسه بالاشتراك معه
فى الحكم ؛ وطوى إبراهيم الخطاب متألما مكتئبا ... ألا ما أشد
عنت الأيام ؛ حتى سيوارد الذى ليس غيره ترجى منه المونة تكون
من جانبه للمقبات ؟

وأشرقت شمس اليوم الرابع من مارس عام ١٨٦١ ، وكان
يوما من أيام الربيع طلق الحيا رضى للنساءم ... تفرج الناس
يشهدون موكب الرئيس الجديد ؛ وكان موكب الاحتفال بتولية
رئيس الولايات من أعظم ما تهتم به البلاد ؛ وهو فى هذه المرة
أجل قدراً منه فى كل ما سلف من الأيام ؛ وذلك لما كان يحيط
بتولية إبراهيم من مسان تجميع بها نفوس الخصوم والآنصار

وقضى إبراهيم صباح ذلك اليوم يقرأ خطبته من جديد
ويهدبها بالحنف والإضافة ، حتى منع النهار فجاء بيوكانون إلى
الفندق فى عربة فركب معه إبراهيم ، والناس على طول الطريق
إلى بناء المحافظة (الكابيتول) تقف أعينهم على الرجلين ، فهذا هو
الرئيس التقدم يشيع فى رأسه الشيب ويبدو على بدنه وعيابه
المزال من أثر السنين ومن أثر ما حمل من عبء أو شك أن يلقيه
وقد أربى على السبعين ... وهذا هو الرئيس الجديد يبدو قوياً
فتياً وهو يومئذ فى الثانية والخمسين ؛ هذا هو الرجل القادم من

في غير استخذاء أو استسلام، وللتحذير في غير إثارة أو استفزاز، وللرونة في غير رياء أو التواء، وللعادلة في غير مشادة أو عناد... كما كانت كالسلسل العذب فصاحة وسهولة؛ ناهيك بما امتازت به من نصوص البرهان ومثانة الحجة واستقامة المنطق وجمال السبك وبراعة السياق ودقة الالام بالموضوع، وسعة الاطاعة بما كان يشغل الأذهان

وكان الخطيب وكن الصوت، قوى الجرس، وثيق الاشارات تشيع في كنانة حرارة الايمان وقوة اليقين وسدق الاخلاص فتتدفق إلى قلوب أنصاره وخصومه على السواء؛ وإن كان خصومه ليكرهون فوزه وينكرون مبادئه...

قال يشير إلى مخاوف أهل الجنوب: « يظهر أن المخاوف تنتشر في الولايات الجنوبية، وبعينها أن قبولهم الحكم الجمهوري من شأنه أن يعرض أملاكهم وسلامتهم وأمنهم على أشخاصهم للمخاطر. إنه لم يكن هناك سبب معقول لهذه المخاوف؛ بل لقد قامت بينهم أقوى شهادة على نقيض ذلك، وكانت دائماً تحت سمعهم وبصرهم... إنها تكاد توجد في كل خطبة من خطب ذلك الذي يحدثكم الآن، وإلى لأتنبس من إحدى تلك الخطب حين أقول، ليس لي من غرض مباشر أو غير مباشر في التدخل في نظام السيد في الولايات التي يقوم فيها ذلك النظام... وإنني أعتقد أنه ليس من حق أن أفعل ذلك، وأن الدين وشعوني وانتخبوني إنما فعلوا ذلك وهم على علم تام أني سرحت كثيراً بمثل هذا، ولم أترجح مرة عما قلت »

ولم يقف الرئيس في اعتداله عند ذلك الحد، بل لقد ذهب إلى التصريح بأن اللبء القار إلى الولايات الحرة لا تمنح له الحرية. ولقد أشفق كثير من أنصاره من هذا التصريح، ولكن لنكون يستند في ذلك التصريح إلى مبادئ الحزب التي لا يمنح بمقتضاها السيد حريته إلا إذا ذهب مع سيده غير فار إلى ولاية حرة وأقام فيها

وتكلم لنكون عن انسحاب الولايات من الاتحاد فقال: « لن يخول القانون لاية ولاية حق الانسحاب » ثم أورد قائلاً إن القسم الذي أقسمه على المحافظة على الدستور يجعل رؤساء عليه أن يقوم بواجبه فيعمل على أن يكون قانون الولايات المتحدة نافذاً في جميع الولايات. واختتم الحديث في هذا الموضوع بقوله: « إنني واثق أنكم لن تعملوا على التهديد كلاً، بل إنها كلمة

الغرب؛ هذا هو إن النابة... هذا هو التجار عملاً الأيمن قامت الطويلة التي تلوح للأعين أكثر طولاً إلى جانب صاحبه الشيخ الضئيل... وهو يرتدى اليوم حلة ما ارتدى مثلها من قبل، حلة ارتضاها له ماري وهياتها قنك اليوم، ثم هو يقبض بيده الكبيرة التي أ كسبها حل المول كبرها وخشونتها، على عصا جيلة أنيقة وضافت بالناس المرفقات؛ وكان رجال الشرطة قد أبدوا الجوع قليلاً عن حافتي الشارع، وقد أمرهم كبيرهم ألا يسمحوا بأي عيب بالنظام مهما خيل لهم أنه آفة. وكان كبير الشرطة يخاف أن تتحد أيدي الآتين إلى الرئيس بالسودان إذ كانت الاشاعات قد اتخذت مجراها في كل سبيل، وملاً الحمس بها الأذان، ووجعت من هول الجريئة قلوب الكثيرين من المخلصين ووصل الرئيس إلى مكان الاستقبال، وهو مرتفع أعد لهذا الغرض، وقد امتلأت الساحة المحيطة به بمجموع من الناس حتى ما تمنع بدمهم لقدم... وكان على مقربة من المكان تمثال وشجيطون وقد نحت من الرمر الأبيض وهو يتألاً في ضوء الشمس وتثبت منه معاني البطولة والمظلة والحرية والفداء... ووقف الرئيس الجديد بوجه الكلام للشعب جميعاً لأول مرة وقف في الأجراس أمام هاتيك المجموع تحت الجنان، مستوى القامة، مرفوع الهامة، وألقى نظرة أمامه على علية القوم من الشيوخ والأعيان ورجال الجيش ورجال الدين والقضاة وغيرهم وغيرهم ثم مدّ بصره في المجموع وقد سكنت ريجهم تنهياً للكلام... ولكن ماذا عراه؟ لقد وقف بمسك بإحدى يديه عصاه وبالأخرى قبضته، فكيف بمسك الورق لينال منه خطبته؟ ها هو ذا يستند المعما إلى الحاجز الخشبي أمامه فأين يضع القبضة؟ لقد أوشك أن يقع في ورطة، وأوشك أن يثير ضحكات الخصوم بحيرته؛ ولكن ها هو ذا رجل يثب من مكانه وكان يجلس منه في سمت بصره، فيأخذ القبضة من يده... ومن هو ذلك الرجل؟ إنه دو جلاس خصمه القديم ومنافسه ذو البأس الشديد...

وكان دعاة الانسحاب من أنصار الجنوب يأملون أن يهدد لنكون الولايات الجنوبية ويتعهد، فيشتد بذلك الهياج في تلك الولايات ويتمادى بها أن يمنح هؤلاء السلم، ولكن لنكون خيب ظنونهم وزادهم بحمكة وحسانته وبعد نظره وبقظته غماً على غم...

كانت خطبته خير مثال للاعتدال في غير تفريط، وللتواضع

تيسير قواعد الاعراب

لأستاذ فاضل

- ٥ -

تطبيقات

فرغنا في مقالتنا السابقة من ذكر مؤاخذاتنا على جماعة وزارة المعارف فيما رأته من تيسير قواعد الاعراب ، وكان سيلنا في هذا غالياً لسبيل غيرنا في مؤاخذاته عليها ، لأننا تنفق معها في غايها من الاسلاح ، فهدمتنا من عملها لتبقى أتم منه ، وأبطلنا من رأيها لتصل في الرأي إلى ما لا يمكن هدمه ، فتملوه بكلمة الاسلاح ، وينتصر ما تريده من التجديد النافع . وقد بلغت عن صديق لي أن عضواً بارزاً من هذه الجماعة ذكر له أنه معجب بما كتبناه في ردنا عليهم ، فلا أدري ما يمنه من ذكر رأيه فيما كتبناه من ذلك على صفحات مجلة الرسالة الفراء ، ليتبين الحق في هذا الموضوع ونصل إلى ما تريده وزارة المعارف من الاسلاح في قواعد الاعراب

وإني أريد الآن أن أذكر تطبيقات على ما ذهبت إليه في إصلاح هذه القواعد ، ليتبين أن ما ذهبت إليه من هذا مذهب مطرد ، ورأى لا شذوذ فيه ولا اضطراب

التطبيقات الأولى

ألا إن قلبي لدى الظالمين حزينٌ فمن ذا يُبرئ الحزينا
(ألا) أداة استفهام مجزومة بالسكون (إن) حرف توكيد منصوبة بالفتحة (قلبي) مبتدأ منصوب بفتحة مقدرة قبل ياء التكلم ، وهو مضاف وياء التكلم مضاف إليه مجرور بكسرة مقدرة على آخره (لدى) ظرف مكان منصوب بفتحة مقدرة على آخره ، وهو متعلق بحزبن مقدم عليه ، ولدى مضاف والظالمين مضاف إليه مجرور بإياء نيابة عن الكسرة (حزبن) خبر المبتدأ مرفوع بالضم (فمن ذا) الفاء للتفريع منصوبة بالفتحة ، ومن اسم استفهام مبتدأ مرفوع بضمة مقدرة في آخره

الاتحاد بطلن أنه سوف يحمي ويدعم بناءه على أساس من الدستور . وهو إذ يفعل ذلك لا يرى نعمة حاجة إلى سفك الدماء والمنف ، وسوف لا يكون شيء من هذا إلا إذا أجبرت عليه السلطة القومية وأشار إلى الوحدة من الناحية المصنوية فقال إن نصف الشعب لا يستطيع أن يقوم بغير النصف الآخر ، وإذا كان في الدستور عيب فمن الممكن إصلاحه على يد مؤتمر يجتمع فيه ممثلو الشعب . فإذا رأى الشعب الانفصال حقاً لكل ولاية فله رأيه ليفعل كما يرى ، أما هو فليس لديه من قوة إلا ما منحه الشعب ونكلم من المعادين إلى الثورة فقال إنه لا مبرر للثورة إلا إذا لجأت الأغلبية إلى الطغيان ؛ ومثل هذا المبرر لا وجود له ، وإن الانسحاب مناه الفوضى ولا نتيجة للفوضى إلا الاستبداد ... واختتم لتكون خطبته بتلك العبارة التي انتزعها سيوارد وتناولها هو بالتعديل قال : « لست أعداء بل نحن أصدقاء ؛ ويجب ألا نكون أعداء . ومع أن النصف قد جذب حبال مودتنا فيجب ألا يقطعها ؛ وإن الأناشيد الخفية التي ترن في القناكرة متباعدة من كل ميدان من ميادين القتال ومن كل قبر من قبور الوطنيين ، إلى كل قلب حي وإلى جانب كل موقع في هذه البلاد العريضة لتزيد في جوة الاتحاد ، إذا ما مسها من جديد كما تنقأ أنها ستمس - وحى من طبيعتنا

وأقسم إبراهيم الجبين وعنته على الانحيل . وتولى سيفه القسم القاضي بين صاحب قضية دروسكوت الشهيرة وكان يومئذ القاضي الأعلى للبلاد . وبعد أن أدى إبراهيم الجبين أن يحترم الدستور ويحافظ على قوانين البلاد سار إلى البيت الأبيض ، وكان أول عمل له بعد وصوله أن تناول القلم فكتب إلى سيوارد الخطاب الآتي :

« سيدي العزيز : تسلمت رقتك المؤرخة ٢ الجاري التي تسألني فيها أن أقبل انسحابك من الاشتراك معي في إدارة الحكم ؛ ولقد كانت رقتك هذه سبباً لأعظم قلق عندي إيلا ما ، وإني لأشعر أن مضطر إلى أن أرجوك أن تلغ هذا الانسحاب . إن الصالح العام ليدعوك أن تفعل هذا ، وإن شعوري للشخصي لينتج في شدة في نفس الاتجاه . أرجو أن تدبر وأن يصلي رد منك في الساعة التاسعة من صباح الغد ... خادمك المطيع ... »

الخطيب

« پنج »

مستتر جوازاً تقديره هو (حياء) مفعول لأجله منصوب بالفتحة (وينفى) الواو حرف عطف منصوب بالفتحة ، وينفى فعل مضارع محذوف الفاعل مرفوع بضمة مقدرة (من مهابته) من حرف جر مجزوم بالسكون ، ومهابة مجرور بمن وعلامة جره الكسرة ، وهو مضاف والمهاء مضاف إليه مجرور بالكسرة والجار والمجرور متعلق بقوله ينفى (فما يكلم) الفاء للتفريع منصوبة بالفتحة ، وما نافية مجزومة بالسكون ، ويكلم فعل مضارع محذوف الفاعل مرفوع بالضمة ، والمفعول ضمير مستتر جوازاً تقديره هو (إلا) أداة استثناء مجزومة بالسكون (حين) ظرف زمان منصوب بالفتحة (يتسم) فعل مضارع مرفوع بالضمة ، والفاعل ضمير مستتر جوازاً تقديره هو ، والجملة من الفعل والفاعل مضافة إلى حين مجرورة بكسرة مقدرة وفي هذه التطبيقات الثلاثة كفاية

أزهرى

تم البحث

منتخبات من بلاغة الغرب

الجزء الأول

للاستاذ محمد كامل حجاج

... أما كنت تتركين بغير أن أشعر المزح ، ثم تسمرين دوت ارتباك إلى الاقسام متتلة إلى التآره ومنه إلى ذرف العبرات . فما عليك إلا أن تتخطى برشاقتك الموهودة من البكاء إلى القيلة ، فما ينقص منها إلا ارتعاش خفيف !
روكان :
اطبق فاك أيها الأفاك
سبرانو :

القيلة ما القيلة ؟ وما أدراك ما القيلة ؟ قسم أو وعد أو اعتراف يحقق ، أو نقطة وودية توضع تحت ياء كلمة الحب ، بل سر مكتوم يلقفه الهم يذل السبع ، أو لحظة جمعت فأوعت من المناء مالا يلائفه الوصف والمصر . لها دوى كدوى النحل ، بل تناول لحمة مطر كالأزهار ، بل لها وسيلة يستنشق بها رائحة القلب ويناق بها من حافة الشفاه طعم الروح

ابرموره رمعتانه

وذا خبر البتدال مرفوع بضمة مقدرة في آخره (بمزي) فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة في آخره ، وفاعله ضمير مستتر جوازاً تقديره هو (الحزين) مفعول به منصوب بالفتحة ، ولا داعي إلى ذكر أن الجملة صلة لا عمل لها من الاعراب ، وإنما معنى بتقدير الاعراب في الجمل التي لها حظ منه

التطبيق الثاني

يبدل وحلم ساد في قومه الفتى وكونك إنياء عليك يسير (يبدل) الباء حرف جر مجرور بالكسرة ، ويبدل مجرور بالياء وعلامة جره الكسرة في آخره ، والجار والمجرور متعلق بساد (وحلم) الواو حرف عطف منصوب بالفتحة ، وحلم مفعول على يبدل مجرور بالكسرة (ساد) فعل ماضٍ منصوب بالفتحة (في قومه) في حرف جر مجزوم بالسكون ، وقوم مجرور بني وعلامة جره الكسرة ، وقوم مضاف والضمير مضاف إليه مجرور بكسرة في آخره (الفتى) فاعل مرفوع بضمة مقدرة (وكونك) الواو حرف عطف منصوب بالفتحة ، وكون مبتدأ أول مرفوع بالضمة ، والكاف المضاف إليه مبتدأ ثانٍ مرفوع بضمة مقدرة (إنياء) خبر البتدال الثاني منصوب بفتحة مقدرة في آخره (عليك) على حرف جر مجزوم بالسكون ، والكاف مجرور به وعلامة جره كسرة مقدرة ، والجار والمجرور متعلق بيسير (يسير) خبر البتدال الأول مرفوع بالضمة

ولا غرابة في أن يكون المضاف إليه مبتدأ في هذا البيت ، فإن هذا هو الواقع في أسره ، أما إعرابه اسماً للكون فإنه هو الغريب في الحقيقة ، لأن المضاف إليه ليس اسماً له ، وإذا كان لنا مبتدأ مجرور بالحرف في نحو - زيه فتى - فإنه لا يكون هناك غرابة في أن يكون لنا مبتدأ مجرور بالاضافة في ذلك المثال ونحوه .

التطبيق الثالث

ينفى حياء وينفى من مهابته
فما يكلم إلا حين يتسم
(ينفى) فعل مضارع مرفوع بضمة مقدرة ، وفاعله ضمير

بيع اللغة والأدب والتاريخ

الفالوذج

للاستاذ محمد شوقي أمين

— ١ —

لفظه . تعريبه . الإبدال من حروفه . مستعمله في الأدب .
واحد . جمعه . مناه . رحلته إلى العرب . إطعامه الناس .
تهيب ذوى الورع إياه . رحلة أعرابي إليه .

— ١ —

الفالوذج كلمة فارسية المنشأة ، أصل منطقتها على السنة أهلها :
بالوذة^(١) ، فأول حروفها : الباء التي بين الباء والفاء ، أو المخلوطة
بالباء على تسيير الشهاب الخفاجي^(٢) . وختامها : الهاء الساكنة
على أصل اللسان الفارسي^(٣) . ومن حروفها الدال المجمة كما في
الكثير الأكثر من كتب اللغة وأقوال الأئمة . ولكن الشيرازي
محمد آ علياً قال : إن الفالوذج معرب عن يالوده بالمال المهملة^(٤) .
وهذا يؤيد ما نقلته للمجبات المؤلفة لهذا المهد من قولها : إن
الفالوذج بالمهملة ، لغة فيها بالمجمة^(٥) . والشيرازي من نعمة
الفرس ، فهو يتحدث عن لغة قومه . تحقيق بنا أن ترجع إليه ،
ونعول عليه ، ونضع ما لكسرى لقوم كسرى !

وقد عرّب العرب هذه الكلمة ، بعد تشذيب وتنقيف ،
مباعدة في تحقيق الجنسية اللغوية^(٦) ، كما يقول الراجي ، فقد سموا
بالحرف الأول المترجح بين الفاء والباء ، إلى الفاء ، إذ كان هذا
الحرف المذبذب ليس في عداد الأصلي من حروف الفصحى ،
واستبدلوا الدال بالمال ، كما سموا في سداب وساذج وباذق ،
فإبدال عوض من المال الفارسية في هذه الألفاظ . ثم جعلوا
الماء جيا^(٧) ، على أسلوبهم الأغلب في التعريب^(٨) . فقالوا :
فالوذج ، ولم يرتض هذا الإبدال الأخير جمع من فعدة اللغة ،

فقالوا : بل تبدل الماء قائماً^(٩) ، وهي طريقة العرب كذلك^(١٠) ،
أو تحذف الماء دون إبدال ، وعلى هذا القول الخبير بين اثنين
من الحذف أو إلحاق القاف : تماسح فقهاء اللغة ، فإ إن تجد في
المجبات الوثيقة وما في حكمها إلا : الفالوذ ، أو الفالوذق

فأما مناهل الأدب والتاريخ ، ومكائز النوادر والطرف ، فقد
آثرت كلمة الفالوذج على هذا الوجه ، فهي كتم مستعملة سائرة ،
لا يُبدل منها إلا في الندرة والقلات . وهي كذلك في أكثر
شعر الشعراء بين قديم ومحدث ، ولا سيما عصر بني العباس .
وما أجدر ذلك على اجتماعه أن يكون بهائناً قائماً على أن جمهور
الامة العربية كان يجري على إبدال الماء جياً ، وأن اللفظ قد
ذاع على هذه الصورة أول ما ذاع . فتلفته الألسن بعد ذلك
عصر آ في أثر عصر ، وفق التصحيح اللغوي أترأ مهجوراً لا يقتضيه
أحد في صحراء المجبات !

والطائفة من هذه الحلول : فالوذجة ، كما قال السيرافي^(١١) ،
وهذا قول يند كلمة الفالوذج في أسماء الأجناس التي يفرق
بينها وبين واحدتها بالناء ، كتمر وتمرة ، وبطيخ وبطيخة . وهي
قياس في المخلوقات ، سماع في الصنوعات ، فإ يجيء من هذه
مُسَبَّه بما جاء من تلك^(١٢)

ولو أريد جمع الفالوذج جمعاً متناعياً على ما يتقاس في مثله ،
لكان أقرب شيء متناولاً جمع الألف والناء ، كما هو مفهوم
قول سيديوه^(١٣) ؛ وصرح رأي ابن عصفور^(١٤) . فيكون :
الفالوذجات . ولم يقع لي هذا الجمع فإ قرأت . يد أن الزعزعي
أثبت جمع الفالوذ على فواليد ، في سجمة من أسجاعة الرقاق^(١٥) .
ولست أحق : أذلك منه تطبيق على الفوائد وصناعة ، أم نقل
لأنور ، أم تقييد لسماع ! لم ينته إلى من علم ذلك إلا أن الجمع
صحيح على أية خطة^(١٦)

وقد ذكر أبو علي الفارسي أن الكلمة الفارسية ترجعها :
الحافظ الدماغ^(١٧) ؛ ويبدو أن هذا التفسير كان متعارفاً للخاصة
من العرب حين حليبت مؤاندم بالفالوذج وحلت . والدلالة على

(١) الصحاح (٢) كتاب سيديوه (الثاني ٣٤٣)
(٣) الخصص (الخامس — ٢٠) (٤) شرح المفصل (الخامس — ٧١)
(٥) الكتاب (الثاني — ١٩٨)
(٦) هم المراجع (الأول — ٢٣)
(٧) أسس البلاغة ١ (٨) الاشموني (الرابع ١٤١)
(٩) الخصص (الخامس — ٢٠)

(١) شفاء النليل (حرف الفاء) (٢) مقدمة الشفاء
(٣) تاج المروس (٤) ميار اللغة
(٥) أقرب للوارد ، ومحيط المحيط ، ومعجم استجاس
(٦) تاريخ آداب العرب (الأول — ١٩٩)
(٧) التاج (٨) الجاسوس على القاموس

وقال : ما عاب هذا مسلم ... وعلم الحسن (١) كذلك أن رجلاً
يتنزه أن يأكله ، فراحه ، فقال الرجل : يا أبا سعيد ، أخاف ألا
أؤدى شكره ، فقال الحسن : بالكعب ، وهل تؤدى شكر السماء
البارد ؟ ثم تلا عليه قول الله : يا أيها الذين آمنوا كلوا من طيبات
ما رزقناكم .

ويظهر أن انتشار الفالوذج في الأمصار العربية والحواسر ،
وتشوع أخباره في البوادي ، شوق الأعراب إلى استكناه هذا
الطعام الموصوف ، فاني لأنسى ولا أنسى نادرة يقطر منها ماء
الظرف ، وقعت لي في بعض القراءات ، وهي أن أعرابياً خرج
بضرب آباط الابل إلى حضر المسلمين ، يسأل : ما الفالوذج ؟
ولم يُجِبْهُ ظهر مطينه حتى وُصف له ، فلما سمع الوصف تمسك ،
ثم قال : إني والله لو نزلت هذه الصفة في القرآن لكانت موضع
سجدة ... وهكذا كشفت تلك الرحلة الفالوذجية للملحمة ،
أمنية أدعى إلى المعجب ، وهي أن تنزل صفة الفالوذج في محكم
الكتاب : سورة الحلوى !!

محمد مرقى أمين

د لبيت صلة

(١) الفد الفريد (٤ - ٢٩٤)

ذلك فيما حكى عن الخليفة الأموي : سليمان بن عبد الملك (١) ،
فقد كان أعرابياً على مائدة يسرح في الفالوذج . فازحه سليمان
بقوله : أأزيدك منه يا أعرابي ، فأنهم يذكرون أنه يزيد في السماخ ؟
فقال الأعرابي : كذبوك يا أمير المؤمنين ، لو كان كذلك لكان
رأسك مثل رأس البغل !

فلم يتيسر سليمان ، واحتملها منه ، ولم يحتملها له

— ٢ —

وكلمة الفالوذج تدل على حلواء ليست من أطعمة العرب ،
وإنما هي من جملة ما اجتلبوه من موائد الفرس في مستهل الحضارة ،
قبيل فجر الاسلام . وقد حكى أن عبد الله بن جعدان التميمي (٢) ،
وهو الملقب بحامى الذهب ، لأنه كان يشرب في إناء ذهبي ، وقد
على كسرى مرة ، وأكل عنده الفالوذج ، فتعجب منه ، وسأل
عن حقيقته ، فلما أُجيب بصفته ، ابتاع من بين الفرس قلاماً
يحسن صنعه ، ورجع به إلى مكة ، ثم سمحت به أرميجيته إلى
أن يطعم الناس عامة جديده هذه الحلواء . فبسط اللوائد بالأطبع
إلى باب المسجد ، ثم نادى : من أراد أن يأكل الفالوذج فليحضر ،
فاستجاب له الخلق من كل فج ، وكان ممن حضر أمية بن أبي الصلت .
فقال بمدحه من قصيدة : (٣)

لكل قبيلة هاد ورأس وأنت الرأس تقدم كل هاد
عماد الخيف قد هلت معدة وإن البيت يرفع بالهاد
له دافع بمكة مُشَمِّلٌ وآخر فوق داره ينادى
إلى رده من الشذى ملاء لباب البر يُلبِّك بالشهاد
ومال لا أحياه وعندي مواهب يطلمن من اللجاء

ولما حفلت موائد السلية والسراة من العرب المتحضرين
بالفالوذج ، طوفت في شأنه الأقاويل ، فبينه ذوو الورع ، إذ كان
المسلمون حديثي عهد بالخنيقية ، يتفقون من كل ما تطالعهم به
الأمم المخيلة في مختلف أسباب الحياة ، وبخاصة للتع والذائد ،
فانسين من شئون اجتماعهم بما أشرقت عليه شمس الاسلام ، وما
رأي النبي صلوات الله عليه الناس يأكلونه فلم ينهم عنه . فإنه
ليحكى أن الحسن البصري (٤) — إمام الفقه والفتوى — سمع
رجلاً يصيب الفالوذج ، فذكر له الحسن أخلاطه التي يبني عليها ،

(١) الفد الفريد (الثاني - ٣٠٧) (٢) بلوغ الأرب (الأول - ٣٨٠)

(٣) اللآلئ البكري (الأول - ٣٦٣)

(٤) البيان والبيان (الأول - ٣١)

(ما هو ملتقى الطبقات الراقية من مصريين وأجانب)

— مو —

كازينو الزهرة بالاسكندرية

(الذي حاز إعجاب جلالة الملك)

✽ بقود الفرقة الخاصة بموسيقى الكازينو ✽

الظريف جى جو

برنامج فصل الصيف

حفلات راقصة ظهر مساء أيام : السبت والأحد والثلاثاء والخميس

حفلات ممنازة أيام الآحاد

مطعم أوربى راقى

للغداء : ١٦ قرشاً و المشاء : ٢٠ قرشاً

وأيام الحفلات الراقصة ٢٥ قرشاً

إحجزوا محلاتكم مقدماً تليفون رقم ٢٧١٨٨

حول الطريقة التجانية

للشيخ محمد الحافظ التجاني

شيخ هذه الطريقة بمصر



قرأت في العدد (٢٦٦) من مجلة الرسالة أسئلة من ألبانيا إلى الأستاذ المجوي وهذا نص السؤال :

« إن الطريقة التجانية المنتشرة في أكثر البلاد حتى البلاد الأرثوذكسية ولا سيما بلدتنا أشتقودة هل للتمسك فيها غير مناف للشريعة الفراء؟ ومتنسبوا تلك الطريقة يدعون أفضلية قراءة (صلاة الفاتح) لما أفتى على تلاوة القرآن ستة آلاف مرة وهو أكبر الأذكار متأولين بأن ذلك بالنسبة لمن لم يتأدب بآداب القرآن كما فصله في كتاب جواهر الماني المنسوب إلى التجانية، وأن الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم بتلك الصلاة الخاصة إنما يترتب عليها الثواب إذا اعتقد أنها من كلام الله القديم من قوله عليه السلام : « من صلى على مرة صلى الله عليه عشراً » ، وأن تلك الصلاة مع فضيلتها بتلك الثابتة لم يعلما النبي عليه السلام لأحد إلا مؤسس تلك الطريقة . وفي ذلك مالا يخفى من لزوم الكتمان ومنافاته لتبليغ الأمور به عليه السلام؟ وأن مؤسس تلك الطريقة أفضل الأولياء مع أن الاجماع هو أن الأفضل بعد نبينا محمد عليه السلام ، الخلفاء الأربعة على الترتيب للعلوم ؟ وأن من انتسب إلى تلك الطريقة يدخل الجنة بلا حساب ولا عقاب وتنفر ذنوبه الكبار والصغار حتى التبعات وغير ذلك مما هو مبسوط في الكتب التجانية »

وحيث أننا — أهل هذه الطريقة أحق للناس ببيان ما نحن عليه — وكان في تلك الأسئلة تحريف عن الحقيقة التي عرفناها وقتلناها من شيوخنا قاطبة ، فإني أعلن بلسان كل من ينتسب إلى هذه الطريقة أن من يستند أن صلاة الفاتح أو غيرها من الصلوات أفضل من القرآن فهو ضال مضل ما عرف الإسلام؛ وليس هناك في طريقتنا من يستند تلك العقيدة الزائفة ، وقد قال شيخ الطريقة الأكبر في جواهر الماني :

أما تفضيل القرآن على جميع الكلام من الأذكار والصلوة على النبي صلى الله عليه وسلم وغيره من الكلام فامر أوضح من الشمس كما هو معلوم في استقراءات الشرع وأصوله شهدت به الآثار الصحيحة

أما الذي تقول به فهو أن من لم يحسن أدب تلاوة الكتاب الواجبة ، فلأن يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم أفضل له من أن يتلو القرآن وهو غل بشروط تلاوته . فالقارة في حال التالى لا في التلوته لا خلاف في أفضلية القرآن . فأى شيء في ذلك وهو الذي يقول به العلماء ؟

على أنه لا حرج في رجاء الأمانة على العمل القليل بالجزاء الكثير ، وإن كان العامل لا يستحقه ولا العمل ، والفضل الالهي يتسع لإيماء المؤمن على تسيحة واحدة يجزاء عمل كثير من محض الفضل الالهي بشير استحقاق . وقد صح في التائبين والتسبيح والذكر شيء من ذلك . وليس هذا من باب تفضيل غير القرآن على القرآن بأى وجه من الوجوه . ولا يذكر هذا ليتكل عليه المؤمنون قالؤمن يعمل ويخاف ويرجو — وعدم الأمن أصل في العمل بالطريق — ولا يأمن مكر الله إلا القوم الخاسرون — ولا يياس من روح الله إلا القوم الكافرون . وإن من مكارم الأخلاق حسن الظن بالله وحسن للظن بعباد الله

وليس هناك في طريقتنا من يستند أن الشيخ أفضل من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم كما زعم السائل وقد صرح في جواهر الماني أنهم أفضل ممن يعدم مستدلاً بما روى عنه صلى الله عليه وسلم : (إن الله اصطفى أصحابي على السالين سوى النبيين والمرسلين) وقال : أعمالنا مهم كبير الخلة مع سرعة طيران القطة . وذكر أن أعمال من يعدم في صحيفتهم . أما دعوى تفضيله على النبيين فهي دعوى لا تستحق أن يلتفت إليها لوضوح بطلانها

أما صلاة الفاتح ودعوى أن أهل للطريقة يقولون إن النبي صلى الله عليه وسلم كتبها عن أصحابه وأعطاهم لشيخ وكونها من كلام الله القديم ، فهذه الصلاة موجودة قبل الشيخ ، وهي منسوبة لسيدى محمد البكري وهو موجود قبل ولادة الشيخ بزمان

كذبا عليه وزده. وقد سئل: (ايكذب عليك؟ قال نعم - إذا سمعتم عني شيئا فزروه بميزان الشرع)
وقد كذب على الله والرسول والصالحين فأى حرج أن يكذب عليه؟

وإن الواقع هو أوضح دليل على براءة الشيخ وطريقته من هذه الأكاذيب المفتراة أو التي ولدها فهم في كلامه لا يقول به بحسب مريخا وهو عندنا مؤول بحرم الأخذ بظاهره. ذلك الواقع أننا نجد أصحابه لا يقولون بها. وقد أطبق علماء الطريق من عصر الشيخ على إعلان البراءة منها مريخا وبيان أن من يتقدها ليس في الطريق في شيء. ومعلوم أن أتباع كل امرئ أخبر الناس بما هو عليه. وصريح كلامه الذي لا إبهام فيه ولا غموض هو المرجع الصحيح، وقد ثبرا من كل قول يخالف الشرع ولم يجعل ميزانا بينه وبين أتباعه غيره.

وإذا فليس في هذه الأمور معضلة من معضلات المعصر، ولكن المضلل حقيقة هو النزاع فيما بيننا معشر المسلمين، ولا شك أن لأعداء الاسلام المصلحة في التفرقة

ولا أدري ألم يحن الوقت الذي يترك فيه نزاع الطوائف الاسلامية ويوضع سلاح الافتراء والتحريف وسوء الظن الذي يتحاربون به؟ وهلا يسر لهم من يسى في التفاهم على أساس حسن الظن بينهم وجمع كلهم والخمس الماذير لن لعل المذنب منهم؟ وليس هذا كل ما يقال عن الطريق فقد ذهب نزاع الطوائف إلى حل كل موم في كتبنا على أسوأ الوجوه مما لا يخطر على بال أحد منا ولم نسمعه إلا من خصوم الطريق، وإلى أبعد من هذا، إلى التدليس كما يقال: فويل للمسلمين - ويترك الذين هم عن صلاتهم ساهون، وإلى الاختلاق والكذب على التاريخ وعلى الأحياء من العلماء، ووصل حتى إلى الأمور الشخصية، وسأقدم للمسلمين الاسلامي مثليين واقبين من ذلك الافتراء:

فما هو ذا جواب العلامة المحدث السيد عبد الحى الكنتاني أطل الله حياته على سؤال رفعته إليه عن دعوى رجل زعم أن جواهر الماني أنه بعض المستشرقين الفرنسيين وزعم أن الأصل موجود في مكتبة السيد

طويل، فكيف تكون مكتومة؟ ومن نسب الكنتاني له صلى الله عليه وسلم فيما أمر بتبليغه فهو كافر مرتد. وكذلك من اعتقد أنها من أى نوع من أنواع وحى النبوة. ولم يقل أحد عندنا إنها من الأحاديث القدسية. والذي حققه حجة هذه الطريقة سيدي العربي بن السائح في كتابه (بغية المستفيد) أنها يصح أن تكون من الإلهام الذي يجوز للأولياء اهـ

قال صلى الله عليه وسلم: (ذهبت النبوة وبقيت البشريات. قالوا وما البشريات يا رسول الله؟ قال: الرؤيا الصالحة يراها العبد الصالح أو ترى له)

والرؤيا ليست يقاصرة على ما يراه الرد في نومه كما هو معروف في الفقه. وذكر الحافظ بن حجر في شرح حديث ابن عباس هي رؤيا عين أراها صلى الله عليه وسلم الخ في البخاري فيصح أن تشمل ما هو معروف بالإلهام والشاعر والواقع والتحديث ونحوه مما حقق العلماء أنه جائز أن يكون نصيب الولي من ميراث النبوة. ويجب عرض ذلك على الشريعة فاواقعتها أخذبه ومالا فلا؟ وقد يكون له تأويل كالرؤيا المنامية سواء بسواء. وصح عنه صلى الله عليه وسلم: (أنه كان فيمن قبلكم رجال يكلمون من غير أن يكونوا أنبياء)

وأهل هذه الطريقة قاطبة في آحاء العمود ليس فيهم واحد على غير مذاهب أهل السنة والجماعة، فهم حنفية أو مالكية أو شافعية أو حنابلة. وممتقدم معتقد أهل السنة الذي عليه الفقهاء والمحدثون والأصوليون والصوفية. وقد بلغ فيهم الكثيرون الإمامة في عصرهم في أقطارهم كسيدي إبراهيم الراجحي شيخ الاسلام بتونس، وسيدي احمد كلاباني شيخ الجماعة بفاس، والفقيه جنون، وسيدي علي بن عبدالرحمن مفتي وهران، وسيدي محمد الحافظ العلوي الشنقيطي.

وكل ما بوم في كتبنا غير هذه العقيدة فقد تسدى علماء الطريق لبيان المراد منه وحله على الوجه الذي يوافق ما عليه الجماعة ولنا أسوة بمن سبقنا من العلماء. أما ما نسب للشيخ رضى الله عنه مما لا يمكن تأويله ولا يمكن حمله على وجه صالح فنحن نراه

ماضى القرويين وحاضرها

للاستاذ عبد الله كنون الحسنى

تمت

ومنذ جريان العمل بهذا النظام والاتفاقات توجه إليه من كل طبقة من الطلاب . وأحق هذه الاتفاقات بالاتفاق أن غالب المواد أُنشدت إلى من لا يحسنها ، وأن كتب الدراسة لم يدخل عليها أى تعديل . فالفقه مثلاً لا زال يدرس في مختصر الشيخ خليل ذى الشروح المدينة والحواشى الكثيرة ؛ والنحو لا زال يدرس في الابتدائى بشرح الأزهري للأجرومية . والألفية أبداً شرح الكدودي لها بشرح ابن الناطم وليس بذلك

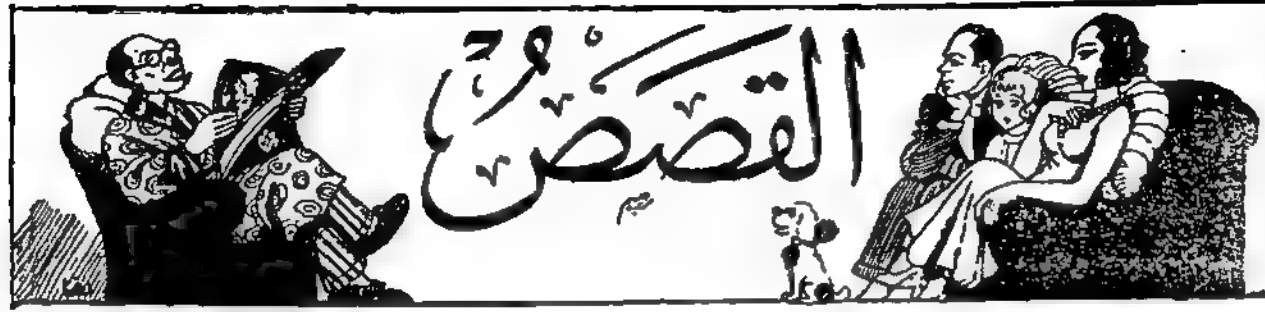
على أن الذى لا يضح إنكاره من محاسن هذا النظام فضلا عن ضبطه لأوقات الدراسة هو إحياءه لعلوم الحديث والتفسير، وإدخاله لبعض العلوم التى كان الطالب القروي عروفاً منها كالناريخ والجغرافية والهندسة . فأما كون المواد تستند إلى غير أهلها فالحقيقة فى ذلك أن بعض العلوم لم يكن لأهل القرويين فى الوقت الحاضر بها مساس مع ما انضم لذلك من إبعاد نبات أهل العلم والأدب عن الكلية وأخذهم للوظائف الحكومية ؛ فواجب أن تجلب الحكومة بعض أساتذة تلك العلوم من معاهد الشرق بينما ترسل بعثات من أبناء القرويين لتخصص فيها وتدرسها عند عودتهم . كما يجب أن يعاد أولئك الأفاضل المفسون من الكلية إلى حظيرة التعليم ؛ فمن الجور أن يضيع عمرهم فى غير ما خلقوا له ويضاع معه مستقبل الطلبة الذى نحن عليه جد حريصين

وأما مسألة الكتب فإن الزمان كنفيل يتمدداً على أحسن الوجوه . ومن الانصاف أن نعترف أن الوقت لم يكن بعد لتسويتها كما ينبغي ، لما نرى عليه بلادنا من التأخر الزرى فى وسائل النشر وصناعة الطبع . وعسى ألا يستمر الأمر على ذلك زماناً طويلاً ولا سيما بسد تنظيم خزائن القرويين والأهتام بجمع كتونها وذخائرها وحفظها من التلف ورد اليد المادية عنها

فالمستقبل باسم إن وجد من يعمل بحمد وإخلاص هذا، ولنا نظر فى إصلاح القرويين نبدیه هنا — ولو لمجرد المناسبة — فهو أقرب تناولاً وأمثل سرعة وأنسب حالاً من كل إصلاح غيره . وذلك أننا نرى أن تخصص الكلية بالدراسات الإسلامية المحضة وما يمين عليها ، من علوم القرآن بما فيها القراءات التى قدمنا ما كان لأسلافنا من العناية بها، والحديث والفقه والأسانيد ووسائل ذلك من النحو والفقه والبيان والنطق والحساب والمهنة ونحوها ، على أن تكون دراسة هذه بحسب التبع لتلك، ومن أجل أنه لا يتوصل إلى المطلوب إلا بها، وذلك كان أشياخنا رحمهم الله يسمونها علوم الآلات ؛ والمقصود الأهم الذى يحفل بنصب السبق ويخص بالتمتع فى النظر والتوسع فى البحث هو الفقه والحديث وسائر العلوم المذكورة سابقاً التى تؤمل من وراء دراستها على هذا النمط والاتساع لها بهذه القابلية أن نخرج رجالاً متعلمين منها أشد التطلع ، متقنين لما أحسن الاتقان ، فعند عهد مالك والشافعى والبخارى وأحمد بن حنبل والأشعرى والماترىدى وابن حزم وابن العربى وعياض وابن تيمية وابن حجر وأضرابهم

وذلك فى حين توجه الرغبة واشتداد الطلب وتضاقر الجهود إلى تأسيس جامعة عصرية Université تتكون من ثلاث كليات إحداها للأدب والثانية للعلم والثالثة للعلوم . والى للأدب نموض بها تلك الدراسة الناقصة المقيمة التى حذفناها من برنامج القرويين، إذ أصبح من السليم بأن الأدب لا يحيا بتلك الطريقة، ولا ينتظر أن يكون له مستقبل فى هذه البلاد مادام لم يوجه الانجاء المطلوب التى تقتضيه الظروف الحاضرة ، وامتداد إبان البحث إلى ما لم تكن عليه فى الأزمان النابرة . والثاني للعلم والعلوم نسد بهما مفارقنا فى الحياة العلمية والعملية التى ما فتئنا نسمع التبشير بها والوعد باستقبالها منذ ربع قرن فأكثر كما كنا لا نرى لها أثراً إلا عند النذر

وبقطع النظر عن مسألة القرويين نحن لا نرى بداً — إذا كنا نريد نهضة حقيقية مبنية على أساس متين من الإصلاح الاجتماعى الشامل — من إنشاء هذه الجامعة التى كم عينا بأمرها ونهيمتها بشأنها . ولعلك تتوجه بطليتنا هذا إلى



أمانى حسناء

للقصص الفرنسي لمانول مانريز

بقلم الأديب صلاح الدين المنجد

« كاتول مانريز شاعر وروائي وقصصى ... أرق من
الهم والكد ما جعله يخوض في كل فن ويترك كل باب ..
قضى حياته في السمل الشعر والسلي للتواصل ، وكان يمتلئ
الحياة والحب والجمال وله في ذلك قلم من أرق الشعر
وأحلاه . أشهر مؤلفاته : الأملى السكية ، بحرمة
أفاميس ، مفراء أفيلا »

كانت رائحة الحسن غضة الصبا . ظهر الورد في خديها
الناعمين فوق الزغب الحريري الجليل . وبدا البحر في أهدابها
الوطف الناعمة ، وتفتحت أنوثتها الرقيقة عن جسم بض ران ،
وتدين بأورق فيهما البحر الحلال ، فتدت كزهرة من أرهار
التفاح في أوائل نيسان ... كلما فتنة ، وكلها جمال

انطلقت ذات صباح تنهادى بين الحقول بنية وخيلاء ؟ يلو
جيبها المشرق سحابة من مم روع قلبها وأختاه . فرأها جنية
صغيرة كانت تنقل بين الأعشاب ، فزنت لها وأعفت على ذلك

سدة ملكنا المحبوب سيدى محمد النبي محمد الله على شفائه من
مرضه وحفظه لأمنه التي لها فيه آمال كبار ومتنيات جسام
لا طمع لها في غيره بتخفيفها وإقرار عيها بها ، ومن جعلها
الجامعة التي تشرف الملكة السعيدة وتننى كثيراً من أبناء
الغرب عن تكبد مشاق السفر والثرية في طلب العلم في البلاد
الأجنبية ، وما ذلك على عنة الملوية بمنز

عبد الله كنز الله

« ملية »

الشباب ... نخرجت إليها تجرد ثوبها الأزرق الحريري، وسألها
بصوت هادئ رنان :

— ما الذى يشجيك يا حسناء ... ؟ لقد أوتيت من الحسن
ما تتمناه كل فتاة ! إن لك لشراً لونه كلون سنابل الفمخ في
حزيران ... وإن لك لميتين لونهما في زرقاء الماء إذا تلبه الفجر
الوستان ... وإن لك لفارقاً وظلمة ساحرة مشرقة ، ومشية
خفيفة فاتنة ، فإلى تنفس عيشك وبحزنك يا أختاه ... ؟

— لم لا تحولين ما بك يا فتاة ... ؟ أنتبهين ارتداء ثوب
حريرى جميل ... ؟

أودين ليس حسناء دمع بجوهرة نادرة وزين بشرط فائمة ؟
— أواه ! أواه !

— لكن حديثي ... مالك ... ؟ أنتهكين من الخبز الذى
تأكلينه ؟ أتربعين في السمل الشهى والرطب الحنى ؟ .. لشدا ما
تخزنيكى ياسية ! تكلمى وأسميى .. أنطمين في أن تكونى ابنة
أمير فى ظالم ترغلين في قصره بالمعقس والحرير بين ستود الخبز
ونضائد الدياج ، وتحيط بك الوصائف والجوارى ، تتمضين
أجفانك إذا أقبل الليل بين أنشيد من المذاب ، وتفتحين
أجفانك إذا أقبل النهار بين رقصاتهن السواحر ... ويأتى إليك
الأمراء ينشدون ودك ويطلبون رضاك .. لتتظري إليهم بطرفك
الفتاك ، أو لتبسمي لهم بشرك الفتان ... ! تكلمى .. تكلمى ..

قالت الفتاة وقد وضعت كفها الصغيرين فوق وجهها لتخفى
ابتسامها عات تفرها كلها سحر ودلال ..

— كلاً .. كلاً .. ما أريد هذا ولا ذاك ، ولكنى أقارء .. نعم
أغار من الأزهار . إنهن لجليات .. وإنى لأعبطهن نارة ، ويدخل
قلبي الحسد لمن أخرى ... آه لو كنت زهرة بتفسج في أحد
للروح الخضر ... !

أجل الأزهار ، وما علمت أنها صورة الحزن ومرض الألم .. وأنا
أنقر كما تملين من الحزن وأخاف الألم ... آه لو كنت زنبقة في
إحدى الرياض ... إن الزنبق لأجل الأزهار . أليس كذلك ؟
— أوه ! أهذا كل ما تتمنيه ؟ إذن كوني زنبقة كما تريد !
فانقلبت زهرة البنفسج إلى زنبقة مارأت العين أجل منها
أبداً . ولكن ... لقد عاودتها الكتابة بعد أيام . إنها تريد
أن تكون ياسمينية بيضاء .. كلا .. كلا ، إن الفل لأجل من الياسين ..
وإن شذاه لسكر ! ولكن ... الورد ... الورد ... أليس الورد
ملك الأزهار ؟ إنها تريد أن تكون وردة ... وردة حمراء ...
وانقلبت الفتاة من زنبقة إلى ياسمينية ، ومن ياسمينية إلى وردة ؛
مندبة قالت :

— الآن طاب لي المقام وطاب لي العيش . لقد أصبحت
سيدة الأزهار وهدية الأحباب إلى الأحباب ... وما على إلا
أن ألهو براحة وهناء ... !

فلما كان الليل رأت فتى وإلى جانبه فتاة يتقدمان على مهل
حتى استقرت بهما السكان إلى جانبها . فهمست في أذن جارتها :
— أواه ! إنها جميلة ... انظري إلى الجمال كيف يرف في
وجهها ، وإلى السحر كيف يشبع في صوتها ... لقد كنت أجهل
منها إذ كنت فتاة ! يا حسرتاه ! ...

وراحت الوردة تنظر وتبصر ... تنظر إلى الحبيب يماثي
حييته ، فيلم ثمرها ويحس نهدما ... أو يتاجبها بأرق الفز
وأحلاه . في هدأة هذا الليل القمر الشاحب ، فتجيبه بكلمات
تحالما قطع الرياض كسين زهراً !

وذرفت الوردة دمة ... وقالت

— آه لو بقيت فتاة إذن لكنت ... ولكن لي غنى ... !
ولكن ... إن جنيتي قد تولت هي فن لي بها ؟ لقد قالت لي
إنها سترجع ، ولكن أين هي ؟ وتنهت الوردة عند السحر ،
فذكرت ما رأت في القيل ... وما سمعته ، وذكرت جمالها
وسحرها ، وكيف ذهب الجمال وغاض السحر . ففرقت دماً
بذل خديها وراح بروي الثرى ؛ وقضت نهارها في وجوم
يمت في النفس الأسمى . فلما كان أسيل الند ، وكادت الشمس
أن تطفئ ، رأت امرأة بارعة القد ، سييحة الوجه ، تمشي الموهنا
إلى جانب رجل في ريمان الشباب ، ومعهما طفل يسعد وراء
الفراشات فجلسا إلى جانبها . قالت المرأة :

— هه .. هه .. إذن كوني زهرة بنفسج يا حسناء ... !
فانقلبت حسناؤنا فجأة إلى زهرة بنفسج تبقت بين الأعشاب
التدية في أحد الحقول .. وراحت تنازل الشمس في النهار ، وراح
القمر ينازلها في الليل .. لقد كانت فاتنة تبهج العين وتنيرها .
ولقد كان لها أريج عطير يسكر النفس ويحيرها ... بالجمال ! إنها
ترقد بهناء وسرور .. تمضحك وتلهو .. وترسل شذاها يملأ
السهل والوادي .. حتى إن أزاهير الغاب حسنها ، ورحن
بها مسمن ويقطن : « يا لسحر هذه الزهرة ! إن الفراشات
ليتشاجرن من أجلك ، وثرامين فوقها .. بالسحرها .. بالسحرها !
ولكن .. مالها .. ؟ إن الكتابة قد عاودتها ، وكاد القبول
يقضى عليها ؛ وإنها لتدرف الدمع صباح مساء ... !

وجاءت إليها جنيتها تمشي فضلاً بثوبها الأزرق الحريري ...
وقالت لها :

— إيه يا زهرة البنفسج ! ما الذي يشجيك أيضاً ؟ أما
تتميت أن تكوني زهرة بنفسج فكنتها ... ؟ إنك الآن سيدة
الأزهار ... إن سواحبك زهرات الغاب ليحسدنك على جمالك
ونضرتك . فتكلمي يا زهرة البنفسج ...

— !

— لك الله يا زهرة البنفسج ! كم أنت حزينة ... أرغبت
عن الحياة بين الأعشاب ؟ أتريدين العيش وسط الخائل والرياض ؟
تكلمي ... أيتها الزهرة الصامته !

— ؟

— أأصابك الملل يا حسناء من أولئك الفراشات
اللائي يطنن حولك ليل نهار ويتشاجرن من أجلك ويسين
لتقبيلك ؟

تنهت الزهرة ولم تقل شيئاً

قالت الجنية :

— لشد ما يظنني صمتك يا زهرة البنفسج ! ألم تركك
الحياة هنا ؟ أتريدين أن تمشي في قصور الأميرات لتومني
في أواني الصين الفاخرة فيعجب من حسنك كل من يراه !
وتحل صدور أولئك النوام الحسان ... آه منك يا زهرة
البنفسج ... لم لا تكلميني !

قالت الزهرة :

— كلا يا اختاه ... ولكن حبيت أن زهرة البنفسج هي

إلى نورك السجّين...

للاستاذ محمود حسن إسماعيل

« من أحلام كوخى البعد ، أمت لك بهذه
الأنشودة ... لعل فيها سلواناً لقلبك ! »

إِنْ رَأَيْتِ الثُّورَ مَذْعُوًّا رَأَيْتِ نَحْوَ التَّمِيصِ
وَرَأَيْتِ الطَّيْرَ يَنْعِمُ لِأَوْرَادِ الْكَتِيبِ
وَرَأَيْتِ الْعِطْرَ نَسَا نَ قَلَى الْأَبْكَ الرُّطِيبِ
وَرَأَيْتِ النَّهْرَ سِرًّا لَقَدْ صَمَتُ الْغُيُوبِ
وَرَأَيْتِ الشَّمْسَ لَا شَمْسَ سِوَى طَيْفِ الْغُرُوبِ
وَرَأَيْتِ اللَّيْلَ « قَدِيْسًا » تَهَادَى لِلصَّلِيبِ
غَامِضَ الْأَشْرَارِ يَحْكِي سِرَّهُ نَحْوَ الدُّرُوبِ
فَانْظُرِي مِنْ شُرْفَةِ الْقَصْرِ وَنَادِي : يَا حَبِيبِي
يُشْرِقُ الدُّنْيَا وَيَنْدَى جَوْهَا مِنْ كُلِّ طَيْبِ

— انظر إلى طمنا يا عزيزي .. كيف بهم وراء الفراشات
هه ... هه ... أذكر يوم لقيتني لأول مرة على ضفاف البحيرة
في حديقة كهذه ، فجئت إلى فصدت منك ... ثم ... يا لله
لشد ما تزدحم الصور في مخيلتي ! ثم جئت إلى وكلمتني كلمات ..
وكلمتك كلمات ... وكان يوم الزفاف بعد أسبوع ! ...

أذكر يوم قلت لي إنك تريد طفلاً يدخل على نفسنا السرور
وعلى عيشنا المناء ! ما تمحك ... ها هو ذا طفلكا يلهو ويلعب ،
وها هي ذى الحياة تبسم لنا وتمضحك ! تمال ياطفل أبتلك تمال
فأنت التي أذقتني طعم المناء

وقام الزوج بطبع على ثمر زوجته قبله أودعها كل ممانى
الحب والاخلاص . قالت الوردة :

— الآن فهمت معنى الأمومة ومعنى الزواج

كانت الشمس ترسل أول شعاع لها فتنبه شجيرات الورد
الناعم عندما جاءت إليها الحيتية تقيها قبله الصباح وتسالها عما بها
فتجيبها بصوت هادي حزين :

— آه ! لن أتمنى بعد اليوم شيئاً ! أريد أن أرجع فتاة
لا تكون أما !
صدمع الربيع النجم

وَهَلْ أَفْرَحُهُ الْكُبْرَى عَلَى قَلْبِي الْكَتِيبِ
وَيَسُودُ الْأَمَلُ الْمَا رَبُّ لِي عَوْدَ الْغَرِيبِ !

وَإِذَا مَا الْقَجَرُ أَضْنَى نُورَهُ فَوْقَ التَّلَالِ
وَزَكَتْ « مِثْدَنُهُ » النَّا سِكَ مِنْ عِطْرِ « الْهَلَالِ »
وَإِلَى اللَّهِ دَعَا النَّا عِي بِطَهْرٍ وَابْتِهَالِ
وَأَفَاقَ الدَّبْكُ يَنْعِي خَلْفَ « نَابُوتِ » اللَّيَالِ
وَانْتَشَى الْوَادِي مِنَ النُّورِ وَصَهْبَاءِ الطَّلَالِ
وَمَضَى الرَّاعِي إِلَى دُنْيَاهُ فِي مَفْحِ الْجِبَالِ
وَاحْتَسَى الْمُصْفُورُ فِي الرَّوِّ ضِيَّ عَيْدِ الْبَرْتَقَالِ
وَتَنَاقَى هَزَجُ « النَّحْلِ » بِأَفْيَاءِ الدَّوَالِ
وَعَلَا النَّيْلُ مِنَ الْبَهْجَةِ قَدِيْسُ الْجَمَالِ ...
فَانْظُرِي مِنْ شُرْفَةِ الْقَصْرِ عَلَى الْوَادِي حَيَالِي
تَشْكُرُ الدُّنْيَا لِمَرَّاتٍ كِ نَسَائِيحُ الْجَلَالِ
وَتَرَيْنَ السَّحْرَ سِحْرَ الْكَوْنِ يَفْنَى فِي خِيَالِ
أَنْتَ سِخْرَى وَفَتُونِي وَصَلَاتِي وَابْتِهَالِي

لَا تَطْنِي نُورَكَ الْقَلْبِي تَنْبِيهِ الْقِيُودِ
هُوَ كَوْنٌ عَقَرِي لَا تُؤَانِيهِ الْحُدُودِ
وَهُوَ دُنْيَا مِنْ صَفَاءٍ لَا يُسَامِيهَا الْوُجُودِ
زَفَرْتُ لِلْخُلْدِ لَا يَزُ قِي لِشَطِيهِ الْخُلُودِ
تَهَرَّمُ الدُّنْيَا وَتَبَلَى وَهُوَ شُعَاعُ جَدِيدِ
مَالَهُ مِنْ مُهْجَتِي (م) إِلَّا التَّنْقِي وَالشُّجُودِ
فَلَسْكَبِيهِ فَوْقَ حُمْرِ كَادَ يُبْلِيهِ الصُّدُودِ
أَنَا ظَلَمَانُ ... وَلَكِنْ خَانَ أَبْيَ الْوُرُودِ !
وَعَلَى كَتِّيكِ أَقْدَا حِي وَخَرَى وَالْتَشِيدُ ..
فَدَعَى الْأَعْسَلَالُ مَا شَا ت غَدَا يَبْلَى الْحَدِيدُ
قَدْ رَعَى اللَّهُ هَوَانَا وَأَطْلَقَهُ الْهُودُ
مَا الَّذِي يَبْقَى سِوَى أَنْ يُشْرِقَ الْقَجَرُ السَّعِيدُ !

تحية دامية! (*)

للأستاذ أجد الطرابلسي

يُنَادِي عليه بين الصَّواري : أيها الطامعون هل من مزيد ؟

أيها العربُ، آن أن نصفَ الهو
آن أن يجمع الأنثى على الأسد
آن أن تُحشدَ الحشودُ إلى الجدر
آن أن تبذوا النعم إباء
لا يسبغُ الهناء نذبُ ، أخوه
وعيونُ الكرامِ بسلِّ عليها
هذه الشام في اللَّظي غرامُ
تتلوى على جراحاتِ جَنبِهِ
تُصرِّخُ الصَّرخة التي ترعى الأف
وتحمدُ اليدين ترجو نصيراً
بسمت في وجوهكم وهي تخفي
وكذاك الأباة يحنون أوجاً

أيها أحببنا! سكوتُ إليكم
من لنا أولكم إذا القاصب الما
هل رُجِّي الشقيق إلا أخاه
فإذا عُدُّنمُ غداً في أمان
فذكروا في رُفارف الشام أهلاً

سحر لبنان

للأستاذ عبد الحميد السنوسي

ربوع لبنان أم جنات رضوان؟
بوركت يا فتنة الأجيال من جبل
زاهي الرقي ناصر الوديان متشح
يا ملثني الخلق من بلد وحاضرة
ملأت عيني سحراً والنزاد مَنَى

وصورة الخلد أم تصوير فتان؟
سامي القري مشعر الأنفريان
في كل ناحية بالحسن فتان
وجمع الشرق من قاص ومن دان
ودب سحرك من روجي الجناني

تغردى يا دمشقُ لحنَ العيدِ
واشدلى برقع الإباء على التمه
واحتق فرحة بأشبال مصر
ليت أيامك الطوال جيماً
إيه أحببنا، وقد تنكر الكد
هذه النار داركم، وبنوها
قبلتكم فيها ثغور الأفاقي
فانزلوها ملء القلوب الوجيما
ففة في رفرق الهوى الممدود
أهلکم بين شارخ ووليد
والتسبات في الربي والنجد
ت، ولا تنكروا قتاد للهود

أيها العرب يا غار الحضارا
يا مشع الأنوار وسط الدياجي
ليس ينجى النجاج من شفرة الجزا
فاطموا في الإسار إيمانكم بالغر
وانزعوا من صدوركم طيبة القدا
فالسبسات لا تدن بجحى
لو أراد القوى إتهاد شعب
تيس الخلق إن غداً في البرايا
تصت هذه للروءات إتما
تص البر بالهود إذا صا
إنما الخلق ما يقول قوي
كذب الأقوياء صدق وعدل
ورشاد الضعيف شر الضلالا
وبلاد الضعيف جسم بقى

(*) ألفت في الحقة الكبرى التي ألفها رجال الصليبيون والجنائي
في دمشق تحت رعاية وزير المعارف ، إحتفاء بأخواتهم وزملائهم المصيرين
أساتذة معهد التربية وعلاوة الأكارم



من غرور الأدب الرسمي

على أثر ما كتبناه عن لجنة إنهاض اللغة العربية وغطها
لحق فريق من الأدباء لشهوة أو جفوة، تحدث إلينا في التليفون
الأستاذ محمد جاد المولى بك أحد أعضائها ومفتش اللغة العربية
الأول، حديثاً كان في منتهى وروحه خيراً من كتاب صديقنا
الأستاذ أحمد أمين. فقد اعترف الأستاذ جاد المولى بالحق، وصرح
بالاعتذار، وود أن ما حدث لم يحدث. ولكنه قال في آخر حديثه:

سنعوضك تمويضاً أدبياً إن شاء الله !

— وما هذا التمويض الأدبي يا أستاذ ؟

— إن الوزارة بصدد أن تؤلف كتاباً في المختارات وستختار

لك فيه بعض القطع

سيحان الله يا أستاذ ! وهل تعتقد بخلوص أن هناك فرقاً
جدياً بين ما ينشره الكاتب في كتبه للناس، وبين ما تنشره له
وزارة المعارف في كتبها للطلبة ؟ لعل الأستاذ يرى أن وزارة
المعارف حين تختار لكاتب من الكتاب تشهد له رسمياً بأنه
يحسن الكتابة ! إن كان ذلك ما براه الأستاذ فأظنني شئت من
هذه الشهادة . وإني أشكر للأستاذ جميل اعتذاره، وخلوص
نيته، وحسن قصده؛ وأسأله أن يدع للقراء أن يقرأوا، وللأدباء
أن يحكموا، ولأزمن أن يفرل !

الزيات

وشاع عطرك في نفسي فأسكرني وذاع ضوءك في قلبي فرواني
لم تبق جراحة إلا قُتت بها سحر أحلاماً جددت الصبا الثاني
حتى غلوت فتياً ضاحكاً مرحاً من بعد ما هدت الأيام بنياني
لو كان أهلي في لبنان ما نزعتم قسي إلى وطن لي غير لبنان

عبد الحميد السورسي

مول ديوانه الجارم

كتبت زميلتنا (الكشوف) الفراء كلمة بليغة في (أمانة
الأدب الرسمي)، وأشارت إشارة لبقة إلى ديوان الجارم وسرعة
إخراجه وطريقة شرعه . ولولا أن بدأ أخذت المكشوف ولم ترده
لقلنا هذه الكلمة في العدد الماضي . واليوم أرسل إلينا أديب
معروف هذا السؤال فنشره من غير جواب ولا تعليق، قال :

« كتب الدكتور زكي مبارك كلمة حق عن ديوان الجارم في
مجلة الرابطة الأدبية فقام عليه الأتقى في وزارة المعارف، وأخذ
الاعد من كل مكان . وكتب أستاذ آخر مقالين في تقرير هذا
الديوان نشرهما في البلاغ، أمضى للقال الأول وهو في التدريس،
وأما الثاني وهو في التفتيش . فهل كان ذلك لجرد
المصادفة السعيدة؟ »

(ز.ح)

بين استاذين الصمراوي وقاري

كتب إلينا صديقنا الأستاذ الصمراوي ما يأتي :

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد فقد قرأت مقال
الأستاذ (قاري) وأنا مريض بيور سميذ، وقرأت حوده إلى
الموضوع وأنا مريض بالقاهرة؛ وهذا هو عذري إليك وإلى
الأستاذ (قاري) وإلى قراء الرسالة في تأخيرى الاجابة عن تقدمه.
وكل الذى أستطيع أن أقوله الآن هو أن الذى انتقده الأستاذ
(قاري) شئ لم أرده بما كتبت، مع على بأكثر الوقائع التى
ذكرها الأستاذ في تقدمه . أما تفصيل ذلك فومعه حين يأذن لي
الطبيب في الكتابة

والسلام عليكم ورحمة الله

محمد أحمد الصمراوي

جانب من الوطنية العراقية

ورد لي من العراق منذ أن رجعت منه إلى مصر لقضاء عطلة الصيف ما يزيد على عشرين رسالة من الطلاب . وما لقت نظري في أكثرها وحلتي على زيادة التقدير والاحجاب بالوطنية العراقية أن كل هذه الرسائل ما عدا واحدة ، تفيض بأحداث النيرة على سمعة العراق ، وباللغة على تصرف أثر مقتل المرحوم الدكتور سيف ، وبرجائهم أن نعمل على نحو هذا الأثر — إن وجد — بفهم إخوانهم المصريين أنه حدث فردى حدث لظروف خاصة

وقد تمتدت — كما بينت في ردودي على هذه الرسائل — أن أمرًا على هذا الحادث ضروري على أي حادث من نوعه يقع في مصر أو في العراق ، ولا أشترك في رد القوال الذي ورد في كتابة بعض الذين تهيجوا للحادث ، فلتقروا بعض تعليقات شذت عن تقدير الظروف تقديرًا صحيحًا ، ورأيت أن ذلك أولى بنا كأمة واحدة ، أو كأمة ربط الله مصائرنا وآمالنا وآلامنا برابط واحد ، وإن ذلك أحرى بها ما دامت ترى إلى أهداف مشتركة ترجو من المستقبل القريب أن يحقق لها الوصول إليها . فلا بد أن تتلقى هذا الحادث وأمثاله — ولا أكثر الله من أمثاله — بشيء كبير من سعة الصدر ، وعدم التعلق الكثير عليه ، والتخطيط في سيرته ، والتشويق لحديثه ، شأنها في الحوادث المحلية المادية التي تحدث في مصر أو في العراق كما قدمنا . وذلك كله لإفهام الجماهير في الأمتين الشقيقتين والأم العربية جماء ، أن أمثال هذا الحادث يجب أن تتوطن النفوس على وقعه ولا تحسب له حسابًا في العلاقات الدائمة بين هذه الأقطار

ولكن هذه الظاهرة الجيدة التي لمسناها في الوطنية العراقية مما ورد لي من رسائل شباب العراق الذين لم يبلغ أكثرهم بعد درجة المسئولية الوطنية فيما يتعلق بحسن سمعة الوطن والنيرة عليها بلهفة ، وتصحيح خطأ وقع من فرد منها... هذه الظاهرة وحدها هي التي حللتني على تسجيل هذا الحديث ، وما لثيرها كنت أرفض أن أخوض في حديث هذا الحادث

ومقياس الوطنية عندى هذه النيرة الحادة البهظة التي قد تتحول في بعض النفوس الكريمة إلى شبه أمانة فردية . فكان ما يقع على عموم الوطن يقع على خصوصية الفرد.. وكان كل

فرد يحمل وطنه على قلبه ، فما يثقل على الوطن من مصيبة أو سوء نعمة أو شبهة يثقل على قلوب الأفراد

وفي الحق أن هذا الجانب من الوطنية العراقية يشاهد ناهيك بارزًا جدًّا ، مما يجعل الوطن في ضيائه وحمايته وفي أمل كبير منه في أصدقائي الذين راسلوني من العراق وأداروا هذا الحديث في رسائلهم أرسل هذه الكلمة على صفحات « الرسالة » لأن موضوعها ليس لي ولهم ولا لمصر والعراق فقط ، بل هو فوق ذلك إنه للعروبة في جميع بقاعها ممن يقرؤون « الرسالة » ولتطمئن قلوب الشباب العراقي ، وهنيئًا للعراق هذه النيرة في قلوب بنيته .

« القاهرة »
عبد النعم فهدوف

بين الرفاعي والقشاشي

مضى الأستاذ محمد سعيد المريان مترجم قعيد الأدب العربي المرحوم مصطفى صادق الرافعي في سبيله يكتب ذلك التاريخ الزاهر ، وينشره بشكل مقالات في « مجلة الرسالة » حتى بلغ الآن المقالة (٣٢) وفيها دعا من كانت عنده شيء من أخبار الرافعي غير ما ذكره هو ، أن يتفضل بالكتابة إليه رأسًا أو على صفحات « الرسالة » يحيطه ملكًا بذلك ، وفاء بحق الأدب وأهله ، ورجاء إتمام ذلك التاريخ الذي كاد يشمره النسيان ويحجب عليه الإهمال .

ونحن إجابة لدعوة الأستاذ ننهبه إلى خصوصية أخرى كانت قد نشبت بين القعيد الكريم والأستاذ مصطفى القشاشي صاحب مجلة « الصباح » ، ولعلها آخر الخصومات الأدبية لرافعي ؛ وقد كانت هي التي أوحى إليه بمقال « مسالك الصحافة » المنشور « بالرسالة » (أعداد : ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢) وقد عرض فيه بالمصباح تمريرًا مكشوفًا ، إذ أتى في العدد ١٩١ على مجلة من عناوين مقالاتها التي كانت صدرت فيها أتماء تلك المدة ، كنماذج للموضوعات التي تطرقها تلك المجلة .

وكان السبب في هذه المجلة من الرافعي على صاحب « الصباح » أنه حمل إليه كتابه (وحى القلم) ورجاه منه أن يكتب تقريرًا له ، وهذا ما يؤخذ من كلام الأستاذ القشاشي ؛ وبما أن القشاشي تأخر مدة عن كتابة التقرير ، وعذره أن الكتاب ضخم يتألف من جزأين في تسعمائة صفحة ويتناول مائة موضوع وموضوع ، فإن

الرافى ظن للسوء بصاحبه وقام يجلد سماليك الصحافة ، ويألفه من غضب الرافى فإنه يرى بشضب عنتره !

وشاءت سخرية القدر أن يبرز مقال « الصباح » في تقریظ (وحى القلم) بمد أن يذشر الرافى ثلاثة أقسام مقاله (سماليك الصحافة) والنقسم الثالث منه الذى به انكشف مراده فظهر أنه يعنى صاحب الصباح ، صدر فى عدد (١٩١) أول مارس ١٩٣٧ على حين أن تقریظ الصباح كان فى عددها ٥٤٥ (الصادر) فى خامس مارس المذكور ، وقد كان تقریظاً بلياً برضى الرافى ويدخل على نفسه السرور ، وحسبك منه هذه الجملة التى يقول فيها الأستاذ القشاشي : « إن كتاب وحى القلم ليجتاج إلى كتاب آخر فى الاشارة بذكره ، فلعل ضيق المجال يستدركنا عند الأدب العربى ثم عند الأستاذ الرافى »

ولكن الأستاذ الرافى قد مجل — وفى المجلة التدامة — فسرطان ما اقلب مدح « الصباح » له قدحاً فيه ، وثناؤها عليه طمناً . وكنا نحن قد انتظرنا ذلك لما قرأنا للنقسم الثالث من مقال سماليك الصحافة ، فكيف وقد قرأنا أيضاً أثناء الصباح وتقریظها ! وأخذتنا الشفقة على الأستاذ الكبير الذى طالما أشفقنا من الخصومات التى كانت تتور بينه وبين أهل الأدب ولا سيما الامام العقاد . وهكذا صدق ظنتنا فبرز مقال الأستاذ القشاشي (سماليك الأدب واستجداء المدح والثناء) فى العدد التالى من « الصباح » . ولا تسأل عما يحوى من قوارص الكلام وقاضح التمریض

قلنا إننا نشفق من هذه الخصومات التى تقع بين كبار الأدباء لأنها فى الغالب لا يكون باعها التقى النزى ، فيسج عندنا أن ينزل مثل العقاد والرافى من علياها إلى ميدان المهارة لإرضاء لحالة الموجدة وطبيعة الغضب كما وقع فى قضية الرافى والقشاشي ، فبينما للمصفا والسلام إذ الحقد والحرب . ونحن لسنا من مقفلة الرافى ولا من التدميين للعقاد ، ولكن لما ممأ عندنا مقام سام ، وفى أنفسنا لكل منهما حيز لا يشغله الآخر . هرقتاها ممأ من قديم واعتبطنا بآثارها كل الاعتباط ، وكنا نأسف على ضياعها بين قومهم وعدم عرفان حقهما حتى جاءت « الرسالة » ففرقت بالرافى الذى كان أكثرها ضياعاً وأنكرها عند جمهور القراء فى العالم العربى . وسيكون لهما من الذكر فى مستقبل الأيام ما ينطى

على غيرها أياً كان ، بل أنها سيكونان على عصر النهضة فى تاريخ الأدب العربى الحديث ، ورمز للذهيين المدرسى والابتدائى التكوينين فى هذا الأدب كما يجب الآن .

ولسنا ندلى برأى إل الأستاذ المريان ، وحسبه من كلمتنا هذه ما يتلاق منها بخصوصية الرافى والقشاشي ، لكن القراء أيضاً لهم حظهم فيما يقرأون ، فلذلك طرقتنا ولو بهذه الالامة الخفيفة إلى وجه الرأى فى أدب الرافى والعقاد حاسين أن ما كان بينهما من خصومة إنما هو نتيجة النبط وحدة البادرة وإن ما كتبه كل منهما فى هذه الخصومة إنما كان من قبيل ما كتبه الرافى والقشاشي باعته الظن السئ والمجلة . وللقوم فى عمرو بن الاثم وما كان بينه وبين الزبرقان بن بدر من المنافسة والمشاعة بحضرة النبى صلى الله عليه وسلم شافع وعذر ...

« طبعة » عبد الله كنز

مستعمرة مصرية فى إنجلترا

نشرت جريدة نيوز كرونيكل فى مكان بارز خلاصة درس لكتاب عنوانه إربس ففتيس فى وتشير وخارجها ، تأليف الدكتور رندل هاريس العالم الأثرى الشهير وقد طبعته شركة الطباعة فى بريستول

فالدكتور هاريس يبالغ نظرية مؤداها أن الآثار السابقة لتاريخ قرب سالبورى التى زارها الملك فاروق أثناء وجوده فى إنجلترا إنما هى من آثار قدماء المصريين ، وقد ثبت له الآن أن مركز المستعمرة المصرية وجد فعلاً فى (تشير) قرب برادفورد أون أفون

ويستند الدكتور هاريس أن للمصريين سمداوا فى نهر أفون من بريستول واحتلوا تلك الأماكن . وهو يقدم سلسلة أدلة لتأييد اعتقاده ، مثال ذلك الاحتلال المصرى لمنطقة تشالفيلد . فيقول هاريس إن (تشال) معرفة عن الكلمة المصرية « تشار » وهى إحدى الأسماء المدينة للزوجة لللاهتين إربس وففتيس

المؤتمر الدولى الثامن للعلوم التاريخية

عقد المؤتمر الدولى الثامن للعلوم التاريخية جلسته الأولى فى زوريخ يوم الاثنين الماضى ، وقد بلغ عدد أعضاء الوفود المثلة

وأكثر؛ وأنه وضع العقاد موضعه والرافى موضعه، وإن كان هذان الموضعان ليسا إلا أن الرافى أنصح لفظاً من العقاد؛ وأنه رجل يهتدي بنور الدين، والعقاد لا يهتدي بأى نور.

كذلك حسب الأستاذ النمرأوى أنه فصل بين الحق والباطل في هذا الأمر واستراح إلى نتيجة تلك. ولم أكن أود أن أقس عليه هذه الراحة لولا أنه شاء أن يمرض لكلمة سابقة لي في هذا المضمار، ورأى أن يرميني بالفزع من ذكر الدين فزع (اللسوع) بالنار فقال: «لكن أحمينا المجددين أنصار ما يسمونه الأدب الحديث يفرقون من ذكر الدين كأنما تلسمهم من اسمه النار، كذلك فزع أحدهم بالعراق، وكذلك يفزع هذا الآخر...»

وأما التصود ولا ريب بالفزع الأول. والقارى يذكر أن فزعى المزعوم هذا لم يكن من الدين، فافيه ما يفزع أو يلسع، وإنما كنت اعترضت على إلقاء الدين - بدون داع ولا مبرر ولا فائدة - في نقد أدبي قاله الأستاذ سيد قطب حول بيت من أبيات الرافى، وجاء الأستاذ الطنطاوى بحوره وبهجة به نحو الدين كما يفعل الأستاذ النمرأوى الآن، وكما فعل المرحوم الرافى في كل نقد أدبي له، وكما يفعل كل من يؤوده أن يكسر من شركة هذا الذى يسمونه تجديداً أو كفرة من ساداتنا الرافيين! فما الذى يقصده الأستاذ النمرأوى بالفزع؟ وما شأن الدين بكل شئ يتصل بالأدب الحديث الذى يسمى إلى التجديد والنهوض وتوسيع أفق الحياة الأدبية وإخراجها من عصر الاجترار والتخلف، إلى عصر التنشيل والحياة؟ وإذا كان الأستاذ النمرأوى يقول في مقاله الآنف الذكر:

«إن القطرة كلما ينشئها واحد هو الله سبحانه وتعالى، واللم والدين كلاهما قد اجتماعاً على استحالة التناقض في القطرة، فإذا كانت هذه الفنون من روح القطرة كما يزعم أهلها وجب ألا يخالف أو تناقض دين القطرة دين الاسلام في شئ...»

وهو بذلك يريد أن يحسم مفهوم الأدب، فما نصنع إذن بالأدب الذى أقره العالم كله واعترف به أدباً سامياً ولم يكن مصدره الدين الاسلامى، والذى لم يخلفه أدياء مسلمون ولم ياتلف مع قواعد الدين الاسلامى في شئ؟ أقول ماذا نصنع بأدب طاغور، ومilton، ودانتي، وتورجيف، وإليانز، وإيسن، ومولسان، وغوركى، وهاردي، وجيتى... بل ماذا نصنع بأدب بودلير، وفرلين، ولورنس، وجويس، وهيسكى، ولوتى؟ هل ترى بهم في البحر أم نترف

للحكومات والجامعات والجامع العلمية في المؤتمر ألفاً ومائتين، وكان أكثر الوفود عدداً الوفد الألمانى وبليه الوفد الفرنسى فالإنجليزى فالبلجيكي فالإيطالى فالبولندى

وأما الوفود الشرقية فأكثرها عدداً الوفد المصرى الذى يرأسه الأستاذ محمد قاسم بك ناظر دار العلوم، والوفد التركى وعلى رأسه الأستاذ قزاد كوبريلى الاختصاصى في العلوم التاريخية. ولكل من إيران وأفغانستان وسوريا ممثل واحد ولم يمثل العراق ولا لبنان أحد

وسيقى ممثل مصر في إحدى جلسات المؤتمر محاضرة موضوعها «توسع أساليب الباحث التاريخية في مصر»

ويتكلم الأمير شكيب أرسلان ممثل سورية عن سيرة صلاح الدين الأيوبي الشخصية. ويتوقف للشرق الأدنى قسط كبير من مباحث العلماء المجتمعين في المؤتمر: فالأستاذ كوبريلى التركى يجعل موضوع محاضراته سياسة الانقطاع عند المسلمين والترك في القرون الوسطى، ويبحث الأستاذ لامونتى الاميركى في أسباب عظمة الانقطاع الافرنجى في سورية وإن الحروب الصليبية وانهارها؛ ويتكلم زميله «ليبار» عن أهمية السلطان محمد الفاتح في التاريخ؛ ويتقدم الأستاذ (هاليكى) البولندى يبحث طويلاً عن تاريخ العلاقات بين الغرب والشرق؛ ويتناول العالم الايطالى (مونتانينى) تاريخ الحياة الاستعمارية والمستعمرات من سنة ١٨١٥ أى منذ سقوط الامبراطورية الفرنسية الأولى إلى نشوب الحرب العظمى سنة ١٩١٤؛ ومحاضر الأستاذ «جويل» الفرنسى في تاريخ البحر المتوسط في القرن التاسع عشر؛ ويخاطب أستاذ إيطالى آخر في مساهمة إيطاليات في كشف أفريقيا في القرنين الخامس عشر والسادس عشر، ويتحدث للؤرخ «راين» الألمانى عن بشارك وسياساته الافريقية؛ وجعل مندوب الجمهورية الاسبانية محوور بحثه (أصل تشكيل القنصليات البحرية في سواحل البحر المتوسط)

بين القديم والجديد

سيدى الأستاذ الكبير صاحب الرسالة

تحية: وبعد فقد حسب الأستاذ محمد احمد النمرأوى في آخر مقال له حول أدب الرافى (بين القديم والجديد)، أنه انتهى من «ترتيب» كلام الأستاذ سيد قطب إلى المبلغ الذى كان يريد

بأديهم؟ وهل يتفق أديهم مع الفطرة؟ وهل هو خير أم أدب الراقى؟
وحضرة الأستاذ يذكر أدب الايمان فهل يرى أن الشك
لا أدب له؟ وما قصده من التعريض بالايمان، والشك؟ والحوم
حوالى الدين في كل مناسبة عرض لها في نقده ويحسب أدب العقاد
والراقى؟ هل يريد أن نفهم من أقواله تلك
أن العقاد ومن يرى رأيه ملحدون لا إيمان ولا
نور لهم يهتدون به؟ وكيف يتسنى له أن يحكم
هكذا بدون تدليل؟
سیدی الأستاذ:

إن الأستاذ النمراوى — وقبله الأستاذ
الطنطاوى — يريد أن يضع ما اسمه « الأدب »
على الرف ويريد أن يدخله في بوتقة الدين بوجه
عام، والدين الاسلامى بوجه خاص، وفي هذا
من الجنابة على الأدب مقدار ما فيه من التجنى
على الدين وأكثر. ولا أظن الأستاذ يخالفنى
في أن موضوع ادبى موضوع شائك جداً لم
يتعرض له ممرض سلم من نهمة المروق؛ فليفسر
موقفنا كيف شاء، وليسمه فزعاً وهلمكاً، فالحق
أن الدين الاسلامى لم يدخله التأويل والخلاف من
كل باب إلا بعد أن أقحم في غير مجالاته، وهو
بعد مقحم إقحاماً في موضوع الجدل هذا

وما دام الأستاذ النمراوى يرى أنه فصل
أدياً في أمر العقاد ومكانه من الأدب الحديث،
فلماذا يريد أن يخرج من دينه فيقول عنه ممرضاً:
« إن الراقى عنده نور يهتدى به ليس عند العقاد؟ »
وبعد فليكن الراقى عند الأستاذ النمراوى
ما يشاء له أن يكون، فإن ذلك لا يمنع العقاد أن
يكون هو الآخر حيث يشاء له الأدب والحق أن
يكون. ولست أتعجب به لشخصه، بل لأنه يؤدى
الرسالة عنا؛ فما يقال فيه يقال فينا نحن أنصاره
والمعجبين به؛ ولذا أود أن أكرر ما سبق أن قلته



طبيب الأسنان يقول
ان الراحة الكريمة في الفم
مصدرها غالباً من الأسنان

الرجل الذي تكررته النساء والرجال أيضاً

لأن راحته فمه كريهة جداً

كان هذا الشاب مكرهاً من جميع أصدقائه وون أن يعرف السبب

لذلك - انهم كانوا يتضايقون من راحته فمه وهو لا يدري .

اخيراً ابتدأ يستعمل معجون كولجيت للأسنان فأصبحت راحته
فمه ذكية كالعنبر.

انظر اليه - ان ابتسامته تدل على انه تخلص من راحته الفم الكريهة وزيادة
على ذلك أصبحت أسنانه جميلة بيضاء كاللؤلؤ. استعملوا فقط معجون كولجيت للأسنان





المسرح المصري والطريق إلى إنهاضه

الصحراء مع ما قد يكون مشهوداً له من فروسية وشجاعة إذا أغار على صحرائه جيش وكان هو بلا جيش تنوافر فيه عوامل الكفاح والتضال ، أو كان له جيش ولم يكن لديه من الميرة والخبرة ما يكفل النصر ويؤدي إلى ضد الفارة ؟

في استوديو مصر

يبدل استوديو مصر جهوداً مشكورة موقفة ليفزو سوق الأفلام المحلية بثلاثة أفلام كبيرة من أفلام الدرجة الأولى ، انتهى العمل في اثنين منهما هما : (لاشين) و (شيء من لاشين) ، وأوشك العمل أن ينتهي في الجزء الداخلي من الفيلم الثالث وهو فلم (الدكتور) . ولن نسبق المناسبة فتحدث بالتفصيل عن هذه الأفلام وإنما ندع ذلك لحين عرضها ، ونكتفي اليوم بأن نقول بأن — ثلاثها — جديدة الموضوع ، حية الإخراج ، ولكن أهم ما ينبغي أن نسجله في هذه الكلمة الوجيزة هو أن الأستاذ (نيازي مصطفى) خرج للفيلم الأول والثالث

ويساعد الأستاذ نيازي مصطفى في إخراج فلم الدكتور الزميل الفاضل الأستاذ أحمد كامل مرسي ، وهو من أكثر شبابنا المثقف إلماماً بالشئون المسرحية والسينمائية وقد اشتهر في الأوساط السينمائية لأول مرة ، كناقذ ذي أسلوب خاص ، وذوق خاص ، وإخراج خاص برضى الفن وكذلك برضى الجمهور ثم اشتهر بعد ذلك بأنه بطل بحيرة عملية الديوبلاج الصوتية التي أجريت بنجاح فلم جاري كوبر في نيويورك (نادر قدوم)

بروق لبعضهم في مثل هذه الأيام من كل عام أن يتحدث من المسرح المصري وطرق إنهاضه ووسائل ترقينه والأخذ بيده في مدارج النجاح . وقد يكون مثل هذا الكلام مفهوماً إذا صدر عن مجرب كبير أو إحدى الأساطين التي يقوم عليها مسرح المسرح في مصر . ولكن من غير المفهوم أن يتصدى للحديث في هذا الشأن لفيف من الشباب كل ما يعرفونه عن المسرح أن الناس يذهبون إليه من أجل اللهو والتسلية ، ولا ريب أن الخطر على للمسرح قائم من جراء هذه الكتابات التي تسي إليه وإلى القاعين بأمره أكثر مما تفيد أصحاب الصحف الذين يفضلون أن يعللوا صحفهم بأي كلام (والسلام)

كتبت إحدى الزميلات الأسبوعية تقول في لف ودوران إن وزارة المعارف قد عهدت إلى الأستاذ سليمان نجيب بالإشراف على إدارة الفرقة القومية طول غياب مديرها الأستاذ خليل مطران بالإجازة ، وأضافت إلى ذلك كلاماً يفهم منه أنها عدت أن الإشراف على هذه الفرقة سوف يهدبه نهائياً إليه ، لما تعرفه عنه الوزارة من كيت وكيت

ولنترض من كتابة هذا الكلام واضح ، ولا داعي لأن نكشقه ؛ ونحن وإن كنا نقدر الأستاذ سليمان وكيل دار الأوبرا ونعرف عنه القدرة على التمثيل الجيد للفن ، إلا أننا نرغب من نشر أخبار غير صحيحة من جهة ، ومن الإساءة إلى بعض الكرامات من جهة أخرى

ولسرى ماذا يحدث وجود مطران أو غيره ، على رأس الفرقة ، إذا كان جسمها ذابلاً خائر القوى تنذر حاله بالموت والفناء ؟! ماذا يفعل حاكم



أخبار سينمائية

هل يستقيل

ترددت في الأوساط الفنية في الأسبوع الماضي إشاعة خرواجها أن سفر الأستاذ حسن نجيب مدير استديو مصر إلى أوروبا لم يكن إلا تمهيداً لاستقالته من إدارة الاستديو . وقد حاولنا أن نتحرى عن هذه الإشاعة فلم نوفق ولم نسمع من سالتنا غير كلمة « يجوز » !
والحق أننا نندم جداً لهذه الإشاعة . فالمعروف أن الأستاذ حسن نجيب متدرب لإدارة الاستديو ولم يمين مديراً له قط ، وانتدابه يجوز أن ينتهي في أي وقت تراه شركة مصر للتشغيل والسينما ، سواء أكان ذلك بعد عودته من أوروبا أو بعد شهرين أو بعد عامين ، ولكن ما حيرنا من هذه الإشاعة هو : هل يستقيل من إدارة الاستديو ويقيم في وظيفة أخرى كسكرتير الاستديو أم يترك الاستديو تماماً ؟ والتي سمعنا هو أنه سوف ينتقل إلى وظيفة بالبنك وقد تعود إلى الكلام في فرصة أخرى .

طبعة جريدة من فيلم ليلى بنت الصحراء

سافرت السيدة بيبه حانظ إلى أوروبا منذ أسبوعين وتركت لديها القاضل الأستاذ محمود حمدي يؤدي جهود شركة (قنار فيلم) في الناجبة الجديدة التي اختارت أن تكون ميداناً لجهودها.
هنا العام . وما ينبغي ذكره أن إدارة هذه الشركة تسنى الآن بإدخال تعديلات كثيرة على فيلم ليلى بنت الصحراء وعمل نسخة فرنسية منه تعرضها في باريس وفي الأقطار القريبة التابعة لفرنسا ، أما مهمتها الرئيسية هنا العام فتكون عرض كثير من الأفلام الفرنسية الكبيرة التي حصلت على امتياز عرضها في الموسم القادم ، وقد يذكر القراء أن شركة قنار فيلم استأجرت استديو ناصبيان لمدة عام كامل ، فمن هنا أن الشركة سوف (السيدة بيبه حانظ) تستغل هذا الاستديو بطرق تأجيرها للأغنياء في العمل .

عودة الثلاثي الفني

عاد الثلاثي الفني — آسيا — جلال — ماري كوفي — من رحلتها في تركيا ولبنان وسيخرج الأستاذ جلال على الفور في كتابة السيناريو الجديد الذي سمعنا أنه سيفوق سائر السيناريوهات الماضية رغم أنها كانت جيدة قوية وناجحة وشهد لها الجمهور شهادة حقة ونهية الأستاذ جلال وياق الثلاثة بالعودة ونرجو لهم توفيقاً كبيراً في الموسم القادم .

أخبار فهارسية

— ظهر (راي ميلاند) في عدة روايات ناجحة في الموسم الماضي منها رواية (السينة المسمومة) . وسيراه الجمهور المصري في سينما رويال في رواية (الضوء الذي خبا) ومن طريف ما تذكره أن راي عمل في هذه الرواية دور رجل أعرج ، وقد اضطر من أجل إتمام دوره إلى مساعدة رجل ضرير لمدة ثلاثة شهور درس فيها نفسية الأعرج وحركاته وخاصياته وأعطاه في نظير ذلك خمسمائة جنيه !

— ومن أشهر الأفلام التي تعرضها رويال للمترجمين ماري في هذا الموسم رواية (ماري اتوانيت) التاريخية الكبرى ويشترك في تمثيلها (نورماشير) والنجم اللامع الشاب (نبرو ماباور)

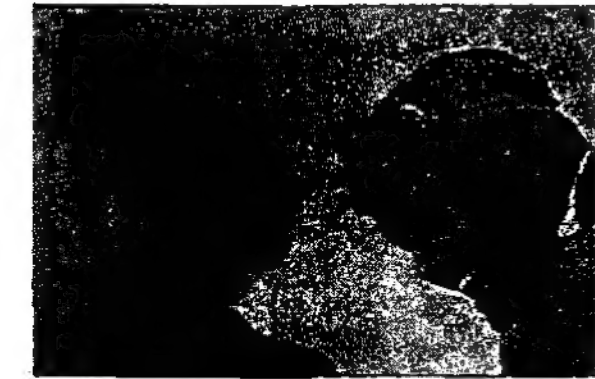
— وتعرض برامونت للنجم الممثل الشهير (هارولد لويد) قلماً فكلها جديداً اسمه (كن على حذر أيها المدرس)

— لا رأي دوجلاس فيربانكس الصغير رواية (طالب في أكسفورد) أرسل برقية إلى النجمة (بريارا ستاوبك) يقول فيها « أنا لا أحرف روبرت تايلور ولكن أحب أن تبني له كم أحببت بنوغه في تمثيل الدور وتنهيه باسمي » وتصادف أن النجم كان يتناول المشاء مع بريارا ، وقت وصول البرقية فرد عليه بريقة يقول فيها (وصل الشكر ... أشكركم) !

— بود (كارل برزون) إلى الشاشة بعد غياب عامين ونصف فيقوم بالدور الأول في رواية (كلود دوفاك) ، وآخر فيلم له كان من إخراج البرامونت وكانت تدعى (قهوة في سفينة)

— انتهى النجم (ريكارد وكورتيز) من إخراج أول رواية عهدت إليه بإخراجها استديوات فوكس القرن العشرين واسمها (فرسة للنارية) وقد حصل كورتيز من إدارة الشركة على عقد بمئة ألف جنيه على أن يشغل مؤلفاً ومخرجاً وممثلاً

— من أفلام المترجمين الكبيرة التي ترمس هذا الموسم رواية (امتحان الطيار) ويقوم بتشغيل الدور الأول فيها ميمود السيدات كلارك جابل وتشترك معه في تمثيلها (ميدينا لوى)



(كلارك جابل وميدينا لوى)



(الثلاثي الفني : جلال — آسيا — ماري كوفي)